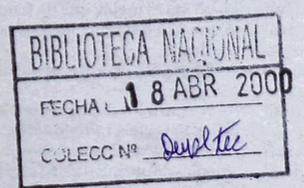






Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 17 de abril de 2000 - Año 13 - Nº 4091 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil: R4
Opcional CD La Biblia: $6



REPORTAJE EXCLUSIVO

El comisario Rubén Santos, jefe de la Policía Federal, dijo que el único candidato que no lo visitó es Domingo Cavallo y se definió sobre el merodeo, el Código de Convivencia y las facultades policiales

Páginas/2/3

"LA TOLERANCIA CERO ES UNA VUELTA AL PASADO"



Adrienn Pérez

AROMA

Los porteños amanecieron con mal olor. Un vaho nauseabundo que los vientos cambiantes desperdigaron por toda la ciudad alertó a no pocos contribuyentes, quienes reclamaron respuestas al teléfono 103. Autoridades de la Policía Económica junto a Víctor Capilouto, director de Defensa Civil, recorrieron la ribera sur y Avellaneda porque desde allí nacía el aroma. "Se trata de un olor no identificable, no explosivo", dijeron los funcionarios cuando detectaron que el origen de la fragancia estaba en Dock Sud, a la altura del peaje de la autopista a La Plata.

3 pibes alcanzados con balas de goma, otros 33 heridos y 25 detenidos en el ingreso al estadio de River. Adentro, el último show ricotero fue una joya

Redondos al cuadrado

Páginas /20/21

Teorema del flexiobrero, *por Julio Nudler*

11

Gil Lavedra puso en disponibilidad a la cúpula de Inteligencia del Servicio Penitenciario Federal

Operativo Limpieza

Página/5

De Austria a Zimbabwe, *por A. Grieco y Bavio*

17

Por Martín Granovsky y Eduardo Videla

REPORTAJE AL COMISARIO SANTOS, JEFE DE LA POLICIA FEDERAL

"Cavallo es el único que no vino acá a hablar conmigo"

Hizo sacar los carros de asalto y los camiones hidrantes del Departamento de Policía. "No estamos en guerra", dice. "No tenía sentido mantenerlos aquí", agrega Rubén Santos, el jefe de la Policía Federal que convive con un Gobierno de la Alianza en el país y otro en la ciudad y, si las encuestas aciertan, puede convertirse en el primero que trabaje con un jefe de Gobierno del Frepaso.

Santos recibió a **Página/12** en su despacho poblado de platitos recordatorios, luminoso y tan amplio como el de Fernando de la Rúa en la Casa Rosada. Vestido de civil, no rehuyó ningún tema. Quien converse con él podrá sacar fácilmente esta conclusión: Santos insiste en todos los estereotipos ideológicos "naturales" de la Policía Federal (la crítica al Código de Convivencia, la pelea por el castigo al merodeo, la restitución de la facultad policial de interrogar), pero es suficientemente pragmático como para explorar cualquier otro camino.

–¿Tiene algún modelo internacional?

–Tomé como modelo mis 35 años en la institución, que son también 35 años de autocrítica.

–¿Usted quiere ser el Balza de la Policía Federal?

–(Se ríe) Me conformo con flotar. Ahora tengo una oportunidad única e irrepetible para poner en funcionamiento lo que critiqué durante tantos años. Quisiera poner en práctica lo que siempre creí que había que hacer.

–¿Está de acuerdo con importar la doctrina de la tolerancia cero, según la que vale lo mismo el delito más pequeño que el más grande?

–Sería inapropiado. Para mí, la tolerancia cero sería un retroceso al pasado. Podría resultar fantástica durante dos días, una semana, un mes. Pero después avanzaríamos sobre personas que no tienen nada que ver con el delito. Y todos empezarían a preguntar: "¿Para eso queríamos una policía con más atribuciones?". Se generaría un efecto de rechazo. Hoy por hoy, la policía necesita tener más gente en la calle y, con los medios que tenemos, tratar de coartar la posibilidad de que un delincuente actúe.

–Las encuestas revelan que los ciudadanos ponen a la policía dentro de las causas de la inseguridad. ¿Qué opina?

–Eso es lamentable, porque uno hace esfuerzos muy grandes para incrementar los márgenes de seguridad. Yo entré a la policía en 1965 y desde entonces a la fecha fui a 253 velatorios de caídos en el cumplimiento del deber. Creo que a la gente, a veces, hay noticias que no le interesan. No les da la importancia que le damos nosotros. Y eso a veces distorsiona los conceptos. Estamos realizando un gran esfuerzo para tratar de acotar la inseguridad. La gente, por naturaleza,

Asegura estar comprometido con una reforma de estructura y de imagen. Tiene diálogo fluido con todos los candidatos a jefe de Gobierno menos uno. Sueña con más facultades para la Policía Federal, pero insiste en que las tendrá no por su influencia sino si los ciudadanos las piden y los legisladores creen que deben votarlas. En diálogo con este diario, Rubén Santos dijo que "hoy la institución se tiene que ajustar a Derecho, y así lo hace, y de última, si las normas son insuficientes, es el legislador el que tiene que generar alguna modificación en la ley".

desea que ese esfuerzo se incremente y piensa que la policía tiene esa responsabilidad en forma exclusiva. Yo creo que somos parte del sistema, pero debería complementarse con otros aspectos que no se dan.

–¿Qué cosas no se dan?

–Los presupuestos no son los ideales. Uno desearía tener muchos más medios y necesitaría más gente. Nos gustaría fortalecer toda la reingeniería con muchos más efectivos. Pero más efectivos significan más plata. Y no pedimos, como muchos piensan, que nos den más armas legales. Son los legisladores los que nos tienen que dar las armas legales. El ciudadano lo tiene que reclamar. Yo recibo a muchísimos vecinos que vienen con firmas y me sugieren que avance más allá de la ley.

–¿Qué les contesta?

–Que hoy la institución se tiene que ajustar a Derecho, y así lo hace. Y de última, si las normas son insuficientes, es el legislador el que tiene que generar alguna modificación en la ley.

–¿Buenos Aires sigue siendo una ciudad insegura?

–Una estadística publicada días atrás informa que hay una disminución del delito del 13 por ciento. Esto quiere decir que no estamos transitando por el camino equivocado.

–¿Se está preparando para el traspaso de la policía a la ciudad?

–En principio, nos estamos preparando para un convenio. Creo que el traspaso, en un momento donde el tema de la seguridad es vital, es como cambiar de barco en medio del río en una marejada. El convenio es el mecanismo más lógico. Les digo más: aunque no esté firmado, ya lo estamos poniendo en práctica. Tenemos una relación absolutamente fluida con el Gobierno de la ciudad. Hay una participación muy activa del Gobierno y de la Policía Federal en la problemática de la ciudad de Buenos Aires.

–¿Le gusta diferenciar una policía de calle y una policía de investigaciones como el FBI?

–Sí. Pero, en principio, no es prudente una fractura. Prefiero trabajar en términos más prácticos, potenciando el área de la policía científica, de donde yo provengo, que se parece a un FBI argentino. La reestructuración tiende a profesionalizar el aspecto operativo cotidiano de esa área de policía científica. Pero todo debe ser progresivo y paulatino. No me imagino que el corte por la mitad de una estructura sea mejor que una institución homogénea y unida.

–¿Qué relación tiene con Aníbal Ibarra y con Domingo Cavallo?

–Tuve conversaciones interesantes con todos los candidatos a jefe de Gobierno. Cavallo fue el único que no me llamó para conversar.

–Cavallo está en la tesis de la tolerancia cero.

–Probablemente no quiera conversar conmigo porque sabe muy bien que no la comparto. Con Gustavo Beliz sí estuvimos conversando, y no coincidimos mucho en este aspecto. Por eso se alejaron un poco de mí.

–Visto desde su lugar, ¿por qué hay una ola de críticas al Código de Convivencia?

–El Código ha sido un paso importante, pero estamos a mitad de camino. Contrariamente a lo que la gente cree, que nosotros defendemos los edictos policiales, el Código nos eximió de un problema jurídico muy serio que tuvimos durante muchos años, en el cual nosotros éramos juez y parte. En cambio, con el Código de Convivencia, que debe ser actualizado en algunos aspectos, y creo que va a ser actualizado, las cosas son diferentes. En la medida en que el ciudadano vea qué limitaciones podemos tener y sienta que eso le genera inseguridad, pedirá progresivas correcciones.

–¿En qué limita el Código a la Policía Federal?

–Primero les aclaro algo: todos piensan que la prostitución es una fuente de corrupción policial. Y yo digo que si hoy una prostituta le da plata a un policía es porque quiere, no porque lo necesita. Ahora, hay aspectos que no son los ideales. Por ejemplo, según el Código el agente se limita a labrar un acta por ejercicio de la prostitución. Entonces la mujer firma el acta de infracción y se va a 20 cuadras del lugar a seguir ejerciendo la prostitución.

> **Doctrina:** ***"No comparto la tolerancia cero porque avanzaríamos sobre personas que no tienen nada que ver con el delito".***

–Pero esa prostituta ya tuvo que dejar su lugar habitual. Si la Policía quería dificultar su trabajo, lo consiguió.

–De cualquier manera, lo que hacemos para combatir este tema es volcándonos más al cliente que a la prostituta, como efecto disuasivo. Cuando viene en coche y estaciona en doble fila, le hacemos el acta de infracción al hombre. Y en esos casos, el hombre desea desaparecer porque estamos blanqueando su presencia, mientras que a la mujer no le afecta. Por otro lado, en lo relativo al merodeo, no tenemos los medios adecuados.

–¿Y no es mejor que no tengan lo que usted llama "medios adecuados"?

–Depende. Para los delincuentes, sí.

–No para los delincuentes: para los derechos individuales.

–Depende de los derechos individuales de quién. Si usted está haciendo una extracción en un cajero automático y hay alguien merodeando, usted no va a querer que le saquen el dinero.

–Por supuesto. En ese caso, prefiero ir a otro cajero. Pero no voy a correr el riesgo de que con la misma lógica mi hijo adolescente o yo terminemos detenidos por merodeo.

–Su hijo no va a ser sospechoso, salvo que forme parte de un contexto donde se crea que la alternativa es quitar el dinero a otro. Yo hablo de otra cosa: de limitar el merodeo o de la acción predelictual.

–El tema es cuál es el límite de lo "predelictual" para que todos no terminen siendo sospechosos.

–El límite nos preocupa.

–El límite en este país se ha pasado demasiadas veces, comisario.

–Pero, ¿no piensa que tenemos que crecer?

–Sí, y una forma de crecer es poner límites.

–Pero fíjese que hoy nadie duda en poner de manifiesto cualquier exceso. Hoy ningún funcionario público desea estar expuesto porque sí. Y la principal figura que pone un límite a la policía es nuestra familia. Como la información es abundante, nuestros hijos nos piden explicaciones de todo. Estamos en una sociedad muy crítica.

–¿No es mejor el límite, entonces?

–Pero entonces no nos quejemos de la inseguridad.

–Usted mismo recordaba antes que el delito en la ciudad bajó el 13 por ciento. Si esto es así, ocurrió sin cambiar el límite.

–Ojalá sea así. Porque uno quiere mejorar las cosas. La Policía no tiene una ansiedad morbosa por engordar su poder.

–¿El merodeo no conduce a la detención de una persona por portación de cara?

–Hoy la portación de cara no existe bajo ningún punto de vista. Puede haber portación de actitudes. Si yo veo a una persona escondida en la oscuridad no lo voy a detener por portación de cara, porque no se la veo, sino por su actitud. Si a usted lo está esperando un hombre en la puerta del cajero, nosotros le pedimos documentos. Si no los tiene, lo llevo para identificarlo. Al día siguiente está el mismo hombre. Le vuelvo a pedir documentos y me dice: "¿Para qué? Si ya me identificó ayer...". Me queda esperar que se vaya o dejarlo. Si lo dejo, seguramente le va a sacar el dinero a usted.

–Ya le dije que no se preocupe. Cambio de cajero.

–Porque uno no puede poner un policía en cada cajero, ¿no? Ahora, si nosotros podemos dejar el concepto de inseguridad y asumimos el riesgo de esta estructura,



Adrián Pérez

Adrian Pérez



Rubén Santos, en su despacho del Departamento de Policía: "¿Si quiero ser un Balza de la Policía Federal? Me conformo con flotar".

bienvenido sea. Pero parece que no se quiere aceptar esa vivencia como natural de una libertad que todos deseamos.

–El riesgo es propio de la libertad, pero también de la crisis social.

–Sí y no. En Estados Unidos tienen el mismo problema, y creo que más grave. Hay ciudades donde usted no puede salir a la noche, y ellos no tiene los problemas que tenemos nosotros. El que roba por necesidad, si está descalzo, roba zapatillas. Si roba zapatillas de marca, no es por necesidad.

–Crisis social no es solamente hambre, comisario. Es desintegración social, falta de esperanzas...

–Sí, sí, habría que hacer un análisis mundial para ver qué pasa. Creo que habría que desinstalar la expresión inseguridad. Ahí se libe-

Método: *"Cuando viene en coche y estaciona en doble fila, le hacemos el acta de infracción al hombre que va en busca de la prostituta".*

raría a las instituciones del compromiso de los que piden y pretenden más y entonces veríamos las cosas con el riesgo propio de una ciudad. A mí tampoco me gustaría que haya una invasión de policías donde usted no pueda ni vivir. En una ciudad como la nuestra, donde transitan por día 13 millones de personas, tan mal no nos va. Si logramos quitar la psicosis de la inseguridad, sería mucho más efectivo. En eso jugamos un rol muyimportante nosotros, pero también los medios de comunicación, que golpean todo el tiempo con la inseguridad y estimulan a la gente.

–¿La policía sigue queriendo la facultad de interrogar el detenido en el momento en que es apresado?

–Debería modificarse algo. Hoy, cuando la policía sólo tiene atribuciones de preguntar la identidad del detenido, con el nombre y el apellido no se puede avanzar mucho. Los legisladores deberían analizarlo bien, pero también poner límites, porque lo desmesurado puede generar un efecto adverso.

–Se han anulado muchas causas por la falta de transparencia del interrogatorio, porque el detenido puede declarar bajo presión.

–Hace rato que no podemos interrogar, pero creo que algo inmediato debería preguntársele al detenido. Porque si hay uno que al policía se le está escapando acá a la vuelta, ¿cómo lo sabremos?

–Las estadísticas del Ministerio de Justicia dicen que no hubo más esclarecimiento de hechos cuando existió la facultad de interrogar.

–No las conozco. Pero si el Ministerio de Justicia dice eso y el delito bajó un 13 por ciento, sigamos así. ¿Para qué lo vamos a modificar? Les repito: no tengo ansia de poder. Uno busca la seguridad por la seguridad misma. Más poder porque sí no queremos. Ahora, si hay que corregir algo, vamos a corregirlo. No nosotros, los ciudadanos.

–¿Está de acuerdo con sindicalizar a la policía?

–No. Porque si el que está investigando un homicidio me dice que se va porque ya cumplió su horario, nos generaría un problema muy grande.

–Sindicalizar no quiere decir sólo eso.

–No, pero habría muchos aspectos que hoy contenemos disciplinariamente. Hay una tendencia en el mundo a la no sindicalización, que está dada por la seguridad que uno desea como ciudadano. No quisiera mañana volver a ser ciudadano y encontrarme con una policía sindicalizada que hace una huelga en la esquina de mi casa.

–En La Rioja no está sindicalizada, pero la huelga se produce igual.

–Ellos reclaman un derecho con una metodología que nosotros no compartimos. Y será motivo de sanción. La ley orgánica es lo suficientemente amplia como para plantear cualquier necesidad y no caer en arbitrariedades.

–¿Dispondrá nuevos pases a retiro en la fuerza?

–Aunque no es el momento del año para hacerlo, convoqué a una junta de calificaciones. Estamos haciendo una evaluación de todos los integrantes de la Policía Federal, lo que seguramente significará el alejamiento de más de uno. No quiero esperar hasta fin de año, es mucho tiempo.

–¿Qué resultados le dio la jerarquización de Asuntos Internos en la resolución de casos de corrupción?

Aluvión: *"A mí tampoco me gustaría que haya una invasión de policías donde usted no pueda ni vivir. En esta ciudad, tan mal no nos va".*

–Muy buenos. Le di el máximo nivel para que pueda investigar hasta el nivel del jefe de policía. Antes, se ponía a un comisario mayor para investigar a todos los demás. En cambio, si se pone allí a un hombre en la máxima jerarquía, podrá investigar desde el primero hasta el último de la institución. Y realmente nos está dando muy buenos frutos. Hace unos días fue puesto en disponibilidad un comisario inspector en Neuquén. Pedía colaboración económica para publicar una revista. Detectamos eso, mandamos gente de Asuntos Internos a la provincia, que trabajó unos 20 días, fuimos a ver a un damnificado y lo invitamos a que se presentara a la Justicia. El que saca los pies del plato tiene un solo camino: la Justicia.

UNA BATERIA PARA "OPTIMIZAR PERSONAL"

El plan del comisario

El comisario general Santos anunció a *Página/12* una batería de medidas que apuntan a "optimizar el personal" con que cuenta la Policía Federal, en el marco de la restructuración iniciada en enero:

◆ Investigaciones se trasladará en los próximos días del Departamento Central a Villa Lugano, donde estaba el antiguo Cuerpo de Tránsito, a 100 metros del Autódromo. Se lo ubicará uno de los vértices del sur de la ciudad, una zona castigada en materia de delitos. El objetivo es que, a cualquier lugar que se dirijan los efectivos de esa división, "tendrán una mayor presencia en las calles de la zona".

◆ La Policía de Tránsito fue redistribuida en las comisarías, de manera que el control ahora es jurisdiccional. Cada comisaría tiene una cantidad de motociclistas con dos hombres por vehículo, en lugar de uno como antes. En los patrulleros ya no irán más tres efectivos, sino dos.

◆ "Sobre un total de 35.000 efectivos, en tres meses se han volcado 1500 personas a la calle y, en un plazo breve, habrá 1500 más. No todos están uniformados: hay personal de investigaciones circulando en vehículos no identificables."

◆ En 60 días se incorporarán 100 nuevos vehículos: 50 Peugeot 405 turbo diesel, para reducir el gasto de combustible, y 50 motos Kawasaki 1000. Antes de fin de año se incorporarían, a través de un crédito internacional, vehículos de pequeño porte –Santos puso como ejemplo el Peugeot 106–, que son rápidos y aptos para persecuciones en la ciudad.

◆ La División Homicidios, que antes pertenecía a Investigaciones, ahora forma parte de la Superintendencia de Policía Científica. "El homicidio es un delito ocasional, y los elementos a investigar son fundamentalmente los testigos mudos que quedaron en el lugar del hecho. El hombre de investigaciones tiene que estar capacitado y apoyado por la estructura de policía científica", dijo Santos.

◆ La Guardia de Infantería se fusionó con el cuerpo de Policía Montada y fue retirada del Departamento Central. Ente ambas con-

Callejeros: *"Sobre un total de 35.000 efectivos, en tres meses se han volcado 1500 personas a la calle y, en un plazo breve, habrá 1500 más".*

forman un cuerpo único especializado, para intervenir en conflictos especiales. Se derivó gente de esas dependencia a la calle y al resto le está dando mayor entrenamiento.

◆ También se unificaron las direcciones de Investigaciones e Interior. Se envió a parte de esos equipos a la calle y el resto está haciendo cursos de especialización.

◆ Los policías ya no usan chalecos naranja. El objetivo es potenciar su seguridad. "Generaba un efecto de blanco en las partes más vitales del cuerpo y aparte, los delincuentes que veían un policía a 200 metros, iban a cometer el delito a un lugar donde no estábamos presentes", explicó Santos.

Candidatos en el Alvear y derechos humanos en la casa de Elena Cruz

Aníbal Ibarra y Domingo Cavallo cruzarán espadas hoy en el Hotel Alvear mientras la juventud de la Alianza visitará a Elena Cruz.

El segundo round comenzará hoy a las 19.30. El escenario elegido por los contendientes es el Roof Garden del Hotel Alvear. Esta vez participarán del debate seis candidatos a jefe de Gobierno porteño. Aníbal Ibarra y Domingo Cavallo volverán a sacarse chispas, mientras que Irma Roy, Raúl Granillo Ocampo, Antonio Cartañá y Patricia Walsh tratarán de no quedar fuera de la pelea principal. Mientras se preparan para el nuevo combate, Ibarra y Cavallo convirtieron al cine y la educación como temas de campaña. Mientras la Alianza pretende enseñarle derechos humanos a la actriz Elena Cruz, la fórmula de Encuentro por la Ciudad se reunió con un cineasta y un actor para mostrar su preocupación por la cultura después del traspié con la candidata videlista.

La actriz Elena Cruz recibirá hoy en su casa una visita incómoda. Tan incómoda como aquel elogio público a los dictadores que hizo entrar en pánico a Domingo Cavallo. En las puertas de su domicilio de Nicaragua al 5900, la mujer amante del teatro y de Shakespeare se encontrará hoy a las 11 con los jóvenes de la Alianza que, en plena campaña electoral, realizarán allí una clase pública de derechos humanos para repudiar las recientes declaraciones de la actriz y candidata. A la misma hora, pero enfrente del Planetario, Aníbal Ibarra compartirá una clase de Internet con 80 alumnos de la escuela y después participará de un foro virtual al que se podrá acceder a través del portal www.terra.com.ar o, también, desde la página oficial de Ibarra, www.alianzaibarra.com.ar.

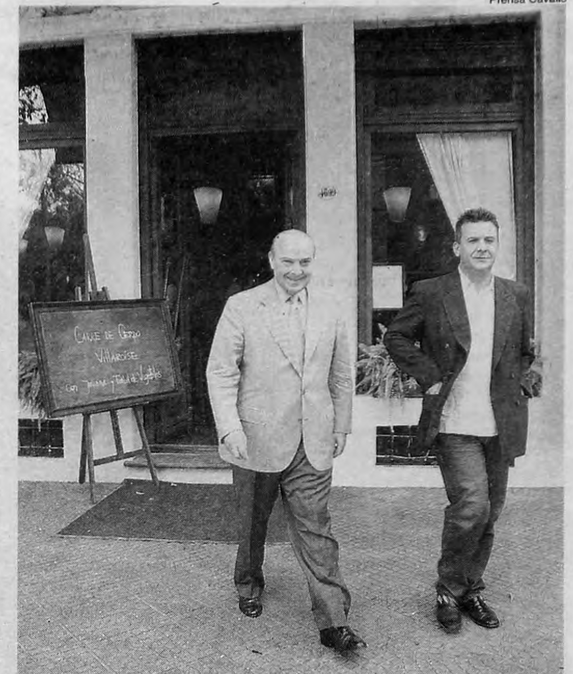
La clase de derechos humanos de la Alianza, que desde las filas de Encuentro por la Ciudad definen como un "escrache", volverá a poner en el centro de la escena a la pesadilla de Cavallo, Elena Cruz. La actriz será especialmente invitada a la lección por los militantes aliancistas que además repartirán copias de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Un ex allegado al candidato a vicejefe de Gobierno Gustavo Beliz, Jorge Telerman, convocó a varios afiliados de la Asociación Argentina de Actores (AAA) para que participen en el repudio a su colega.

> **Clase:** *La actriz será invitada a la lección por los aliancistas que repartirán copias de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.*

El tema de las exposiciones de los candidatos en la reunión organizada por la DAIA en el Alvear iba a ser en principio "Seguridad y derechos humanos". Pero este último punto se ha vuelto conflictivo para el candidato de Encuentro por la Ciudad, quien pidió que lo retiren. Ibarra también puso condiciones: como ya se siente ganador, no quiere otro debate y pidió que no haya diálogo o discusión entre los candidatos.

Domingo Cavallo almorzó ayer con el cineasta Alejandro Agresti y el actor Edgardo Nieva, se sacó la clásica foto y aprovechó el encuentro para explicar su propuesta cultural para la ciudad. Acompañado por su compañero de fórmula Gustavo Beliz, el candidato de Encuentro por la Ciudad explicó su proyecto "Buenos Aires, Capital Cultural". "Quitarle la plata al cine y a la cultura es como apagar la luz de una vidriera, por eso bajando impuestos vamos a despertar y apoyar la creatividad de todos los porteños", remarcó ayer el ex ministro de Economía. Al mejor estilo del "Mono", Nieva lanzó un sorpresivo uppercut contra la política cultural aliancista ante la sonrisa satisfecha de Cavallo y Beliz. "La Alianza dice que va a apoyar al cine mientras meten la mano en el bolsillo del Instituto de Cine, impidiendo que se haga cine independiente." Cavallo criticó duramente al Frepaso, encarnado en Ibarra y Graciela Fernández Meijide: "Tener de socios al Frepaso –expresó en declaraciones radiales– pero además, tenerlos en funciones ejecutivas es el peor negocio para el país".

Prensa Cavallo



El ex ministro Domingo Cavallo con el director Alejandro Agresti.
El candidato también se reunió con el actor Edgardo Nieva.

Alejandro Amdan

El ex fiscal Aníbal Ibarra ayer en un asado de campaña en Parque Patricios.
Del tradicional asado, el candidato aliancista pasa a la tecnología: chateo y clases por Internet.

OPINION

Por Manuel Gaggero *

Detrás de un vidrio oscuro

La visión mediática de la política que convierte al ciudadano en mero espectador y a los dirigentes en actores de una realidad virtual, donde la palabra sustituye a la práctica social, se ve ratificada en la campaña electoral para elegir el jefe de Gobierno . Así, se instalan como "temas" que preocupan a nuestro pueblo, los que no son más que los efectos del capitalismo salvaje que se expresa a través de las políticas neoliberales. Tanto para oficialistas, como para los que "juegan" a opositores, la preocupación de los vecinos es la "seguridad", y no la miseria y la falta de trabajo.

Para "resolver" la inseguridad, Ibarra y Cavallo proponen aumentar las facultades de la Policía Federal. No pueden ignorar, uno porque fue fiscal y el otro funcionario de la dictadura militar, que esta "fuerza de seguridad" ha estado comprometida con el terrorismo de Estado, que muchos de sus jefes y oficiales participan en el tráfico de drogas, y en todos los hechos delictivos que se produjeran en la ciudad en los últimos quince años. Que, además, algunos de sus integrantes están sospechados de intervenir en los atentados a la AMIA y a la Embajada de Israel. En suma: pensar que la supuesta inseguridad se soluciona de esta forma es como dejar al zorro para cuidar el gallinero. Este incremento de funciones supone legalizar la tortura y el comportamiento mafioso de "la fuerza".

Ambos , en tanto defensores del modelo hegemónico, ocultan que éste ha determinado que un tercio de la población de nuestra ciudad esté por debajo de la línea de pobreza; que más del 20 por ciento se encuentre desocupada; que miles de habitantes de Buenos Aires vivan en villas de emergencia, en casas "tomadas" y en inquilinatos, en suma, que la "Reina del Plata" sea un espejo del país diseñado por Alfredo Martínez de Hoz y los dictadores militares y "ejecutado" por los gobiernos civiles posteriores.

Por eso los que nos preocupa a todos y genera gran escepticismo, que se traduce en la falta de interés que se observa en este proceso electoral, es la inconducta de los profesionales de la política, con sus promesas y programas incumplidos, con su desentendimiento de las necesidades de sus representados y con el vaciamiento de las formas participativas. Esta ausencia de moral y ética se observa en la publicidad de esta "campaña", con la que, en el fondo, se está preparando la represión, no a los que delinquen desde los despachos oficiales o en los grandes bancos, sino a los que luchan contra la injusticia y reclaman participación para construir una ciudad más humana en un país libre.

** Abogado, candidato a jefe de Gobierno por el Frente de la Resistencia.*

VISITA DEL VICEPRESIDENTE A GRAN BRETAÑA

El Chacho en Londres y Cambridge

El vicepresidente, Carlos "Chacho" Alvarez, se reunirá hoy en Londres con el viceprimer ministro británico, John Prescott, un carismático dirigente laborista que fue sindicalista y camarero de cruceros. También se encontrará, gracias a gestiones de último momento, con el premio Nobel de Medicina César Milstein, quien vive en las afueras de la capital inglesa. Y, por si fuera poco, se entrevistará con las autoridades de la prestigiosa Universidad de Cambridge. La agenda de Chacho tiene pautados varios encuentros con dirigentes del laborismo inglés como Marjorie Mowlam, Geof Mulgan y Patricia Hewitt. El eje de su gira londinense es la modernización del Estado, las políticas para pequeñas y medianas empresas y el comercio electrónico, temas que analizará con autoridades británicas.

Este viaje a Inglaterra como vice en funciones es, para Alvarez, su segundo periplo europeo. El líder del Frepaso sólo conoce Roma, a donde llegó hace unos años por una invitación de la coalición del Olivo. Esta vez viajó a la ciudad del Big Ben y el Támesis gracias a un inusual convite del gobierno inglés, que incluye todos los gastos de la comitiva compuesta por el vicepresidente, su esposa Liliana Chiernajowsky, el secretario de Modernización, Marcos Makón, Ricardo Ferrero –a cargo del Programa de Conocimiento y Sociedad– y el secretario personal de Alvarez, Hipólito Cobarrubias. El frío y la lluvia incesante no impidieron a los argentinos observar la belleza de los suburbios londinenses.

Alvarez partirá del Hyatt Carlton Tower Hotel a las 8.30 hacia la Universidad de Cambridge, en donde lo recibirán las autoridades de la casa de estudios, el vicecanciller Sir Alec Broers y la provicecanciller Anne Lonsdale. En el trayecto hacia Cambridge, el vicepresidente y su esposa se encontrarán con César Milstein. A la tarde, se realizará la reunión más importante del viaje. El viceprimer ministro, John Prescott, recibirá a su par argentino en el Departamento para el Medio Ambiente y Transporte. Según un allegado a Alvarez, los británicos están muy interesados en que un vicepresidente tenga a su cargo la modernización del Estado de su país.

DESPLAZAN A JEFES DEL SERVICIO PENITENCIARIO

Guardianes bajo sospecha

Por Laura Vales y Raúl Kollmann

El Gobierno pasó a disponibilidad a toda la cúpula de la Dirección de Inteligencia del Servicio Penitenciario Federal y anunciaría hoy la remoción de Alfredo Ayala, el titular de la fuerza. La medida fue tomada anoche por el ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, quien ahora estudia la posibilidad de intervenir el SPF e incluso poner como máxima autoridad a un civil.

En las últimas semanas el Servicio Penitenciario quedó en el centro de gravísimas acusaciones sobre las salidas irregulares de presos a quienes se abre la puerta de la cárcel para que cometan robos y otros delitos, de cuyos beneficios –se sospecha– sacan tajada los jefes de la fuerza.

El caso más resonante fue el intento de robo al restaurante Dolli, en el que habrían participado internos de la cárcel de Caseros. Aquella noche del 18 de julio de 1998 tres asaltantes acribillaron a balazos a Rubén Juárez, un cabo de la Policía Federal que custodiaba el lugar. El juez a cargo de la investigación, Alberto Baños, identificó a los presos Alejandro Núñez y Maximiliano Noguera como dos de los integrantes de la banda. Núñez reconoció hace poco que había salido de la cárcel para participar en el robo; Noguera fue asesinado en prisión y nunca llegó a declarar.

El miércoles pasado el juez Baños denunció que otro preso –Alejandro Penczansky, también vinculado con la banda de Valor– había admitido que los guardiacárceles lo dejaron salir irregularmente de Caseros, pero como parte de un plan del Servicio Penitenciario para asesinarlo a él y a su secretaria María Fernández Martínez. En el juzgado, Penczansky dio a conocer detalles sobre los movimientos de Baños e integrantes de su familia, como una manera de probar que efectivamente había salido de Caseros y realizado los seguimientos que –aseguró– le encargaron.

Página/12 dio a conocer ayer una serie de escuchas telefónicas de las que se desprende claramente que los más altos niveles del SPF tejieron un acuerdo con miembros de la banda del Gordo Valor. Las escuchas son parte de una investigación de la SIDE y otros servicios de inteligencia –realizada durante el mandato de Menem– que demuestran cómo se utiliza a los presos más pesados para controlar a otros presos dentro de los penales y a cambio les facilitan permisos de salida transitoria. En ellas, el actual director Ayala es identificado por los propios internos como quien les propone estos arreglos.

Ayer, Ayala fue citado especialmente por Gil Lavedra al Ministerio de Justicia. El director llegó al edificio cerca de las seis de la tarde y permaneció reunido por más de dos horas con el ministro, que estaba acompañado por Patricia Bullrich –secretaria de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios– y el subsecretario del área, Juan Carlos López. Anoche Ayala convocó a una conferencia de prensa para hoy a la mañana.

Gil Lavedra se entrevistará hoy con Baños y la magistrada Wilma López, quien quedó a cargo de la investigación del supuesto plan para asesinarlo.

Rafael Yohai



El ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, afronta la crisis en el Servicio Penitenciario.
Estudia su intervención y podría poner un civil al frente del cuestionado organismo.

De Viena al ministerio

La crisis en el Servicio Penitenciario ocupó durante todo el domingo a Gil Lavedra. El ministro pasó más de diez horas en el edificio de Justicia analizando la situación con Patricia Bullrich y su segundo Juan Carlos López, a quienes recibió a las diez de la mañana, apenas se bajó del avión que lo trajo desde Viena, de regreso de la cumbre de Naciones Unidas sobre Prevención del Delito y Tratamiento del Delincuente.

En el país europeo, Gil Lavedra había ratificado el apoyo del gobierno argentino a las negociaciones de la Convención y llamó a profundizar la cooperación entre los países para enfrentar la transnacionalización del delito. "Es necesario fijar regulaciones procesales y financieras comunes para que las mismas conductas sean punibles en cualquier sitio y para que los delincuentes no puedan optar por un lugar más favorable para sus intereses", señaló en su exposición en la cumbre internacional.

También hubo un pedido especial para que los países con mayores recursos ayuden a los que menos tienen. La posición llevada por la Argentina hizo hincapié en la corrupción y en los delitos informáticos como los problemas que más preocupan a la comunidad internacional. Entre ponencia y ponencia, dijeron en el Ministerio de Justicia, hubo tiempo para una serie de encuentros con las delegaciones de Estados Unidos y Alemania y los ministros de Justicia de Cuba y Canadá.

Foreign Office

Peter Westmacott, director del Foreign Office para las Américas, llegará hoy a Buenos Aires para continuar el diálogo abierto sobre Malvinas con el gobierno argentino. Westmacott se reunirá con la representante argentina para asuntos del Atlántico Sur, Susana Ruiz Cerrutti, con quien ya tuvo un encuentro en Nueva York en febrero pasado. Según fuentes de la Cancillería, las negociaciones, que no incluyen el tema de la soberanía, estarán centradas en cuestiones vinculadas con la pesca, la actividad científica y la extracción de hidrocarburos.

Terragno versus Silvani

Rodolfo Terragno negó que haya hecho un cuestionamiento al titular de la AFIP, Carlos Silvani, al señalar que estaba "profundamente insatisfecho" con el nivel de recaudación. El jefe de Gabinete detalló que la situación obedece a "un conjunto de causas que hemos empezado a eliminar", entre las cuales sobresalen "la debilidad de las leyes, las demoras judiciales y las ineficiencias administrativas", pero aclaró que los "esfuerzos de reordenamiento se realizan en un clima de cooperación".

Foro de gobernadores

Graciela Fernández Meijide, Alberto Flamarique, Nicolás Gallo y Federico Storani encabezarán hoy el "Foro de gobernadores" en Mendoza. El encuentro tiene como principal objetivo analizar las políticas laborales, sociales y de obras públicas. Cada uno de los cuatro ministros realizará una exposición referida a las políticas específicas de su cartera y Storani tendrá a su cargo las conclusiones de la jornada. También participarán los presidentes de la Cámara baja, Rafael Pascual, y del Senado, José Genoud, el secretario de Empleo, Horacio Viqueira, y el de Provincias, Walter Ceballos.

ELIAS NEUMAN, NUEVO ABOGADO DE LA AMIA

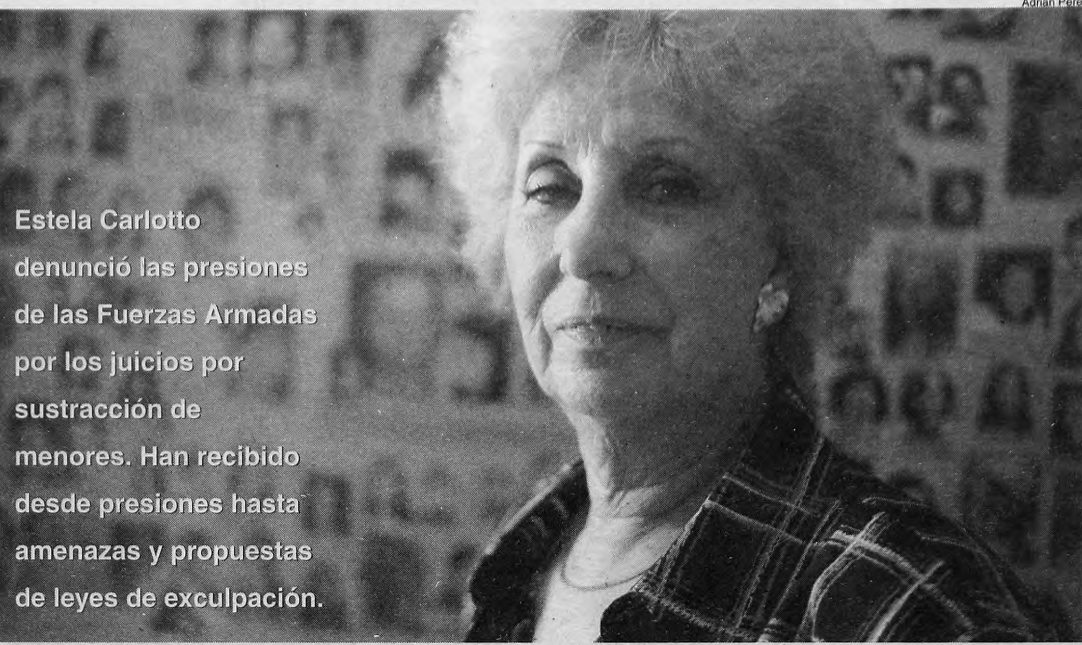
Ciudad del Este en la mira

Elías Neuman, el nuevo abogado representante de la AMIA, adelantó que su investigación estará centrada en descubrir la conexión internacional del atentado. "Hay que poner la artillería pesada de la investigación en Ciudad del Este. Existen una serie de elementos precisos y concordantes entre esa ciudad y algunos de los detenidos", relató. Neuman se concentrará en la "fase jurídica y no en la política" del tema aunque aclaró ser "consciente de las inimaginables connotaciones políticas" de la causa.

"Ciudad del Este es un aquelarre, una vergüenza para el continente por la corrupción, el soborno y el contrabando que regentean personas de origen árabe con todo el poder económico", detalló Neuman. Y agregó: "Hay muchas pruebas más allá de las declaraciones. Tenemos el contenido de algunas agendas, las escuchas telefónicas, los viajes de al menos dos detenidos a Ciudad del Este días antes del ataque". Neuman llevará adelante el juicio público contra los ex policías Juan José Ribelli, Mario Bareiro, Anastasio Leal y Raúl Ibarra y el vendedor de autos robados Carlos Telleldín, quienes tienen pedido de reclusión perpetua por parte de los fiscales federales Eamon Mullen y José Barbaccia. El abogado ya había representado a los familiares de las víctimas inmediatamente después del atentado y fue nombrado tras la renuncia del anterior defensor Luis Dobniewski, quien fue procesado en una causa que involucra a la viuda del narcotraficante colombiano Pablo Escobar Gaviria.

Neuman aceptó el ofrecimiento de la AMIA argumentando que "era un deber hacerlo" y anticipó que trabajará con "un equipo propio de mi absoluta confianza". El criminólogo delineó el perfil de su actuación: "Pretendo trabajar en la fase jurídica, no en la política de este tema, algo que se resume en la frase 'no ganar en superficie para perder en profundidad'". Y concluyó: "Mis pasos van a ser siempre en Tribunales". Neuman consideró que "el problema es el avance de la causa y que el juez (Juan José Galeano) entienda que se deben hacer las cosas, una investigación sobre la investigación".

Por Victoria Ginzberg



Adrián Pérez

ESTELA CARLOTTO, DE ABUELAS DE PLAZA DE MAYO

"La Marina manda emisarios a pactar leyes del perdón"

Estela Carlotto tiene la habilidad de denunciar los hechos más duros sin perder la calma. Seria y tranquila, la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo declara: "La Marina manda emisarios para negociar leyes de perdón. Quieren que seamos cómplices". Y describe que las Abuelas son prácticamente extorsionadas para dejar de perseguir a los apropiadores de sus nietos. Carlotto declara que la pretensión del Consejo Supremo de adueñarse de la causa en la que se investiga el plan para apropiarse de los hijos de desaparecidos responde a una "ofensiva de las Fuerzas Armadas". Pero cree que lo más grave es que el Gobierno no frene las exigencias de los militares.

–¿Cómo fue su reacción al enterarse de la pretensión de las Fuerzas Armadas de apoderarse de la causa en la que se investiga el plan sistemático de apropiación de chicos?

–Cuando nos enteramos del pedido de las Fuerzas Armadas para hacerse cargo de la causa que investiga el juez Adolfo Bagnasco nos produjo un escozor. Dijimos –y lo seguimos sosteniendo– que era una nueva ofensiva de las Fuerzas Armadas. Ya veíamos que había molestias por las detenciones sucesivas y en crecimiento de los responsables del terrorismo de Estado en tema niños. La doctora María Servini de Cubría dijo que cuando se presentó en el Edificio Libertad de la Marina la maltrataron, le dieron mal la información y en el ínterin le tiraron un coche encima en la ruta.

–¿Todavía sigue recibiendo amenazas?

–Sí. Esto motivó que fuéramos a hablar a mediados de marzo con Antonio Cafiero para ver si desde el Senado se podía hacer alguna gestión para proteger a la Justicia. En esa conversación se habló de tratar de formar una comisión ad hoc para buscar de dónde vienen las amenazas y por qué. También está amenazado el fiscal de Bahía Blanca, Hugo Omar Cañón. Lo otro es Ricardo Brinzoni –el jefe del Ejército– cuando dice que acá no hubo robo de chicos. También sale a la palestra un personaje siniestro como Florencio Varela, que dice que todos los chiquitos fueron devueltos. Todos apuntan a un mismo tema: las causas por los niños.

–¿Por qué las reacciones empezarían ahora?

–Cuando se detuvo a Videla nadie dijo nada. Total, es un muerto en vida. Pero después se empieza a detener a personas que tienen otra connotación ideológica y se va avanzando.

–¿Qué quiere decir otra connotación ideológica?

–Por ejemplo Héctor Febres, que era el que distribuía los chicos; el Tigre Acosta, que tenía una gran importancia en la ESMA y cuando se hace el allanamiento al Hospital de Campo de Mayo y se requisa. Esto empieza a tomar un cariz actual. Se revuelve lo de antes pero se lo trae a la actualidad. Pensamos que esto les resulta molesto. En una reunión que tuvimos hace muchos años con el fiscal Luis Moreno Ocampo cuando Guillermo Suárez Mason había sido extraditado de Estados Unidos, acusado de por lo menos 39 asesinatos, entre los que estaba el de mi hija, Moreno Ocampo nos dijo que se iba a retirar de la Justicia porque estaba muy presionado. Los militares le habían dicho basta, no querían más un militar sentado en el banquillo de los acusados. El se retiró y después vino el indulto. Un indulto inconstitucional que lo involucra a Suárez Mason que estaba en vías de proceso y no condenado.

–Es decir que ustedes creen que la ofensiva empieza porque se toca a personas que todavía conservan poder.

–Exactamente. Y siempre con esa cobertura corporativa que tienen entre ellos hay algunos que son desechables pero hay otros que son peligrosos, importantes o defendibles. Todo esto es por deducción, no tengo pruebas. No obstante, antes de que se quieran hacer cargo de la causa mandaron emisarios a la institución Abuelas para negociar leyes de perdón siempre que los chicos se presenten espontáneamente.

> **Causas:** *"Un personaje siniestro como Florencio Varela, que dice que todos los chiquitos fueron devueltos. Todos apuntan a las causas por los niños".*

–¿Cómo es esto de los emisarios? ¿Quiénes vinieron?

–En varias oportunidades hicieron llegar sus propuestas. Un abogado de la Marina y gente del entorno.

–¿No un retirado?

–No, no. Un civil, abogado, que evidentemente defiende a la Marina. No puedo dar el apellido porque puede traer consecuencias en la causa. Pero este hombre vino a plantearnos que perdonemos, que seamos cómplices de una ley parlamentaria para que no se pueda condenar a los que criaron chicos que vengan espontáneamente. Están buscando caminos para la impunidad, poniendo en el medio a los chicos que son sus rehenes. En el ínterin sale esta pretensión de adueñarse de la causa, cosa que el mismo ministro de Justicia dice que no puede ser. Pero lo preocupante no es lo que ellos hacen, porque están dando manotazos, sino que el Presidente de la República no corte esa pretensión y les diga "señores, yo soy el comandante en Jefe de la fuerza y digo no".

–¿Cómo interpreta esta "inacción" del Gobierno?

–La junto con el ascenso a los militares, que tuvo el aval de De la Rúa y López Murphy, a pesar de las denuncias de los organismos de derechos humanos. No tengo una explicación para decir si hay una negación de voluntad, un compromiso previo o una cuestión de posición ideológica.

–¿Se puede hablar de un retroceso en materia de derechos humanos?

–Hubo como una debilitación. Pienso que en todos los cambios de gobierno hay un acomodamiento. Ese momento es aprovechado por las Fuerzas Armadas y por ahí cuentan con un poder de decisión muy bajo de parte del poder político. Mientras tanto el Estado asume una respuesta híbrida en todo lo concerniente a los derechos humanos. Por ejemplo, cuando el juez Baltasar Garzón pide la remisión de 48 personajes para ser juzgados, el Presidente dice: "De esto se tiene que encargar la Justicia"; cuando el Consejo Supremo dice: queremos tomar la causa, en vez de decir "no", dice "tiene que actuar la Justicia". Es como un slogan, que queda bien y queda mal. Es cierto que tiene que actuar la Justicia pero si hay decisiones políticas que se pueden tomar –porque hay poder y es constitucional–, el presidente tiene que hacerlo.

–¿Esperan entrevistarse con el Presidente?

–En Europa un periodista le preguntó si nos iba a recibir. Y dijo "yo recibo a todos los que me piden audiencia". No se metió en el tema ni expresó un compromiso. Son signos.

–Ustedes dijeron que iban a pedir la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final; el Presidente dijo a través de los medios que no. ¿Piensan insistir?

> **Armados:** *"Nadie pide una revolución ni desestabilizar nada. Los responsables del genocidio siguen abroquelados, corporativamente armados".*

–Hace dos años un grupo de parlamentarios y juristas encontraron que era factible la anulación, que había argumentos jurídicos para hacerlo y vamos a retomar el tema. Y si no, pensamos proponer la figura del genocidio para retomar el juzgamiento de los responsables acá. Lo ideal es que cada país juzgue a sus propios responsables. Los juicios en el exterior son porque acá no hay justicia. Eso lo vamos a estudiar y creo que va a ser compartido por todos los organismos de derechos humanos.

–¿Esto es una respuesta a la ofensiva militar?

–No. Es una necesidad. Para convivir, para seguir avanzando. Para resolver problemas, para ir esclareciendo la Historia. El gobierno actual no provocó esto, lo heredó, pero lo tiene que resolver.

–¿Qué otras cosas hablarían con De la Rúa en la entrevista?

–Supongo que todo va a girar alrededor del encuentro de nuestros nietos y cómo desde el Estado debe convencerse a las Fuerzas Armadas que confiesen. Se puede averiguar, sin crear caos, si los chicos están en los hogares de los militares. Si el Gobierno pone voluntad para que se investigue quiénes, dentro de las Fuerzas Armadas, tienen a nuestros nietos, se van a esclarecer hechos. Nadie pide una revolución ni desestabilizar nada. Los responsables del genocidio siguen abroquelados, corporativamente armados y vamos a decirle al Presidente que rompa esta situación. También vamos a hablar con el gobernador Carlos Ruckauf por un caso de la ciudad de La Plata de una joven que tiene orden de realizarse los análisis pero sugestivamente no se la encuentra. Sospechamos que hay mala voluntad o complicidad.

–¿Puede haber diálogo con Brinzoni después de que dijo que no hubo un plan sistemático de apropiación de menores?

–No lo veo. Porque el hombre empezó mal. Empezó negando una realidad y eso es un agravio a la sociedad en su conjunto.

–¿Cuáles son las cosas positivas en derechos humanos de los últimos cuatro meses?

–Creo que lo positivo fue el fortalecimiento de la Subsecretaría de Derechos Humanos, el pasaje a Justicia, el compromiso de Gil Lavedra de jerarquizar la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad. También el nombramiento de Diana Conti. También el reconocimiento institucional. Pero en la balanza vamos en pérdida. Porque lo que ocurre es grave.

–¿Qué harían las Abuelas si los militares logran apropiarse de la causa de Bagnasco?

–Una denuncia internacional, porque esto es gravísimo. Jamás permitiremos que los militares se inmiscuyan. El sentimiento es que vuelven a robarse a nuestros nietos.

Semana Santa es tiempo de luto en Tierra del Fuego porque vuelve, insistente, el eco trágico de 1995. Tal vez aún más este año. El sargento Rafael Alejandro López y el cabo primero Carlos Alberto Flores, dos de los policías condenados por la represión de los trabajadores que terminó con la muerte de Víctor Choque y más de treinta heridos, fueron ascendidos. La firma para los ascensos la estampó el ex gobernador José Estabillo tres días antes de dejar su cargo. Por su parte, Félix Polo, el policía condenado a nueve años de prisión por el homicidio de Choque, envió un pedido de indulto al secretario de Seguridad, Guillermo Lindl. El gobernador Carlos Manfredotti aún no respondió. De todas maneras, según cuentan en Tierra del Fuego, el asesino de Choque es un preso vip, que sólo debe volver a dormir a una casa detrás de la comisaría especialmente acondicionada y durante el día dicta clases de computación en la Escuela de Cadetes.

Flores y López pasaron a ser sargento y sargento primero respectivamente, gracias al decreto nº 59 del 7 de enero, según el Boletín Oficial fechado el 17 del mismo mes. Las razones ofrecidas por el jefe de Policía de Tierra del Fuego, Luis Gustavo Pensa, fueron que los efectivos habían sido "relegados" y, por lo tanto, "estaban atrasados en su jerarquía". Según Pensa, lo único que hizo la fuerza es "ubicarlos en el lugar escalafonario que les correspondía antes del hecho". Para la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), los ascensos ponen al desnudo el carácter estrictamente formal que tuvieron las condenas. Polo, por su parte, insistió en el pedido de indulto, aun cuando el artículo 135 de la constitución fueguina prohíbe la conmutación de pena y el indulto si se trata de delitos de funcionarios públicos en cumplimiento de sus funciones. Como parte de una misma estrategia, el propio Polo envió una carta a los agremiados de ATE detallando las razones por las que se consideraba inocente del homicidio de Choque.

Llanto: *Norma Mansilla, delegada de la UOM, aún sufre las secuelas de la represión. Cuando* **Página/12** *le informó sobre los ascensos, lloró.*

En el juicio oral sobre la represión de Semana Santa, el fiscal Guillermo Massimi utilizó como prueba fundamental las filmaciones periodísticas. "Los manifestantes salían de la fábrica en medio de la humareda de los gases lacrimógenos y, a modo de fila india, los uniformados iban golpeándolos. A Flores se lo distingue por pegar con la culata de su escopeta a uno de los manifestantes y a López se lo ve con su machete antimotines", recordó el fiscal a **Página/12**.

Massimi vio el video cuadro por cuadro para identificar quiénes eran los policías que atacaban a los manifestantes que habían formado un cordón humano alrededor de la fábrica Continental Fueguina. Esas imágenes fueron, junto a los certificados médicos, la base de su acusación. Pero también hubo muchos testigos que, en las audiencias orales, relataron cómo habían sido reprimidos.

Marcelo Castillo contó ante los jueces: "Yo intentaba levantarme, pero ellos no dejaban de pegarme.

ANIVERSARIO EN TIERRA DEL FUEGO

Nada para festejar

Ascienden a dos represores. El asesino de Víctor Choque pidió el indulto.

Cuando conseguí ponerme de pie, me volvieron a tirar. Desde el suelo, vi cómo le disparaban en la pierna a Norma Mansilla. Al único que pude reconocer es al policía López, cuando bajaba de un colectivo con un bastón en la mano". Norma Mansilla, delegada de la UOM, aún sufre las secuelas de la represión. Cuando **Página/12** le informó sobre los ascensos, lloró. Estaba en Buenos Aires haciéndose estudios médicos para recuperar la movilidad en la pierna baleada.

En aquellos días, la policía desalojó con violencia a quienes tomaban pacíficamente la planta de electrodomésticos, en reclamo de sus indemnizaciones. Muchos de los trabajadores que estuvieron en la protesta de Semana Santa no volvieron a conseguir trabajo, muchos se fueron de Tierra del Fuego.

Flores y López fueron condenados a un año y medio de prisión en suspenso y tres años de inhabilitación especial para integrar la policía. Se supone que hasta el 16 de febrero del 2001 no podrían desempeñar tareas dentro de la fuerza. Pero ambos solicitaron su rehabilitación judicial, lo que les fue concedido por el juez Enrique Calot. El magistrado argumentó a estediario que habían realizado trabajo accesorio en una escuela especial. "Fueron presos ejemplares", subrayó el juez.

Hoy López trabaja en la Administración de Policía y Flores, en la secretaría de Seguridad. Actualmente está de viaje en Buenos Aires –según informaron en la secretaría– haciendo un curso sobre su especialidad, los explosivos.

Informe: Verónica Gago.

Falta plata en el Senado

Las autoridades del Senado presentarán una denuncia ante la Justicia penal por el faltante de casi 400 mil pesos en la tesorería de la Cámara alta. En esta causa serían denunciados por el delito de "defraudación", dos empleados del Senado, uno como responsable directo y otro en calidad de sospechoso. El faltante fue detectado en un arqueo integral realizado por la Dirección General Administrativa en mayo de 1999 ante la imposibilidad de hallar documentación que justificara la gran suma faltante. En ese momento fue despedida la secretaria administrativa Matilde del Valle Guerrero –vinculada con el ex vicepresidente Carlos Ruckauf– y se desplazó al tesorero Eduardo Cartelli y a la subtesorera Beatriz Teller. En esa época se había ordenado la realización de un sumario interno, pero el proceso quedó congelado hasta el cambio de autoridades de la cámara. Durante los últimos meses se finalizó la instrucción del sumario a partir de la denuncia presentada por el director general de Administración del Senado, Jorge Amarfil.

Policías en conflicto

El representante legal de los policías autoacuartelados de La Rioja, Carlos de la Fuente, afirmó que "el gobierno no tiene voluntad de cumplir" con los puntos contenidos en un petitorio entregado la semana pasada, por lo que aseguró que la medida de fuerza "no se levantará". La medida del personal policial cumplió ayer su sexto día sin que se registrara una respuesta oficial sobre la solicitud de un aumento de los sueldos básicos y la adhesión a la Ley de no Enganche salarial que tiene la Policía Federal, entre otros puntos exigidos por los efectivos acuartelados. Por su parte, el gobierno provincial publicó una solicitada donde afirma que la policía de La Rioja "es una de las mejores pagas del noroeste y la séptima mejor paga del país". La solicitada, que se publicó en el diario *El Independiente*, incluye datos sobre los salarios policiales de la provincia.

EL BANCO CENTRAL NO PUEDE COBRARLE A MONETA

Las deudas son sagradas

Desde hace un año el BCRA no ha podido cobrar ni una de las cuotas por la hipoteca del Edificio República. Igual sucede con los préstamos concedidos a dos sociedades del financista.

Por Susana Viau

"Ni mis hijos, ni mis nietos, ni mis bisnietos pueden gastar lo que tenemos. ¿Cuál es la diferencia entre tener 500, 1000 o 1500 millones?", se preguntó Raúl Moneta cuando los jueces federales porteños le permitieron salir de la clandestinidad. Y agregó con convicción: "Yo nunca cagué a nadie". Pese al farol, el Banco Central no ha podido cobrarle ni una sola de las cuotas de la hipoteca que pesa sobre el Edificio República. Igualmente incobrables resultan hasta ahora los préstamos otorgados a otras dos sociedades de Moneta también incluidas en la cartera de deudores que el Banco República dio hace un año en garantía de los 80 millones pesos que había recibido del BCRA. Los encargados de recuperar el dinero, no obstante, permanecen en el limbo. Y se explica: Pedro Pou tuvo la feliz idea de delegar la cobranza de los fondos públicos en el Banco Comafi, accionista del CEI y, por lo tanto, todavía socio de Moneta. La estrategia repite la aplicada a su otro banco caído, el Mendoza. Para ese caso, el Central designó como administrador del fideicomiso al Banco Regional de Cuyo que a su vez delegó la misión en José María Sayavedra, concuñado de Moneta.

Honrar las deudas

El 14 de febrero, Jaime Benito Lucini, tío de Moneta y presidente del Banco República (Moneta alternaba con Lucini la presidencia y vicepresidencia de sus bancos), le informó a Pedro Pou que la asamblea de accionistas había resuelto: "cesar en la actividad de intermediación financiera" y "reformar el estatuto social con el fin de adecuarlo a las futuras actividades comerciales, administración de bienes propios y de terceros y de financiamiento e inversiones que emprenderá la sociedad...".

La nota contenía una catarata de buenos deseos: indemnizar al personal retomando a todos los posibles y "realizar los mayores esfuerzos que permitan contribuir a la creación de un nuevo banco regional en la provincia de Mendoza". El texto, muy en línea con el despecho exhibido por Moneta al poner fin a su profugamiento, se lamenta de no haber podido concretar la fusión de los bancos Mendoza y República a causa de "la campaña de agresión mediática llevada a cabo por los enemigos de las autoridades políticas". Una afirmación que, paradójicamente, refuerza las sospechas que Raúl Moneta ha negado siempre: tener una especial y estrecha relación con el menemismo y sus deseos de reelección.

A fin de marzo, Pedro Pou se avino al pedido de los accionistas del República aunque en términos formalmente diferentes: le canceló la autorización para funcionar como banco. La vía, de todos modos, dejaba a resguardo el resto de los bienes de Moneta, que hubieran podido quedar afectados por la extensión de la quiebra si Pou hubiera optado por liquidar la entidad. El esquema era idéntico al aplicado al Banco Mendoza.

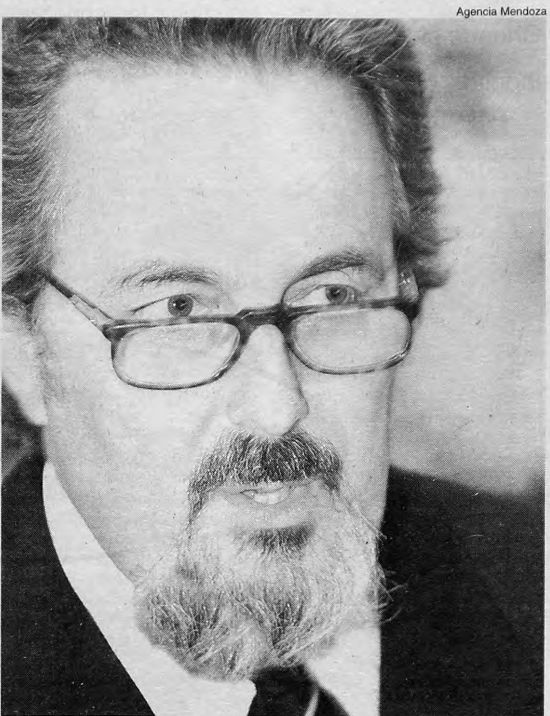
Para esas mismas fechas (el 29 de marzo), Lucini había enviado al Central otra nota en la que ratificó "el compromiso asumido por mi representada en oportunidad de recibir asistencia financiera por iliquidez transitoria (...) de garantizar la existencia y legitimidad de los créditos transferidos al Banco Central de la República Argentina, así como la solvencia de los deudores cedidos". Tenía cierta razón puesto que una parte de esos deudores había cumplido regularmente con sus obligaciones. No ocurría lo mismo con el propio Lucini y su sobrino, Raúl Moneta, remisos a pagar el dinero que deben.

Con las mejores intenciones

Es que en la cartera que respaldó los más de 80 millones de pesos recibidos del Banco Central durante los dos meses previos a su caída, el República incluyó un interesante abanico de autopréstamos. O sea, créditos a sociedades vinculadas con sus accionistas y, más precisamente, al propio Moneta. Entre ellos estaban los concedidos al establecimiento agropecuario Cabaña Los Gatos, propiedad de Moneta y su mujer, María Claudia Arroyo Benegas; a Los Cuatro Vientos, propiedad de la sociedad uruguaya Trust Investissement y de Patricio French, cuñado de Moneta, con sede social ubicada en las oficinas de Alberto Petracchi, mano derecha de Moneta y domicilio legal compartido con Maypa y Federalia, otras dos sociedades de Moneta-Benegas.

Explicación: ***Tanta blandura tiene una explicación: los comisionados para recuperar los fondos prestados por el BCRA fueron elegidos por Pedro Pou.***

Un tercer autopréstamo correspondía a Candia Inversora e Inversora Ancona, dos sociedades que mediante elevados créditos mellizos de los bancos República y Mendoza (totalizaban unos cuarenta millones de dólares) compraron a la familia Pulenta las bodegas Peñaflor, las más importantes del país. **Página/12** reveló hace unos meses que ambas inversoras tenían como accionistas a José María Aranguren y Horacio Santángelo, del estudio Aranguren, Santángelo y Nicastro, representantes de Moneta en sus acciones comerciales. A buen entendedor, Peñaflor SA había pasado a manos del financista aficionado a las fiestas folklóricas, a los trajes de gaucho y a la crianza de caballos de carrera.



Agencia Mendoza

Raúl Moneta, cintura para los acreedores.
"¿Cuál es la diferencia entre tener 500 o 1500 millones?"

El quinto autopréstamo había sido adjudicado al Edificio República, propiedad de República Compañía de Inversiones, una compañía constituida por Moneta y Lucini que fue licuando los rastros de los anteriores dueños del inmueble: los más incómodos UFCO (constituida en Tortola, Islas Vírgenes, con una casilla de correo como toda seña) y Citiconstrucciones (un nombre que evocaba muy peligrosamente la presencia del Citibank).

Cabaña Los Gatos tenía una deuda de 3.618.078 de dólares; Los Cuatro Vientos 408.878; Candia Inversora 9.929.219; Inversora Ancona 9.929.219 y República Compañía de Inversiones (dueña del Edificio República) 85.083.704. Todos estos autopréstamos habían sido calificados en situación 1 (es decir, con inmejorable previsión de cobro) por el República y por los auditores de la consultora internacional Deloitte & Touche (la misma que intervino en los contratos IBM-Banco Nación).

Este diario pudo saber que Cabaña Los Gatos no paga; Candia Inversora e Inversora Ancona remolonean por cuestiones impositivas; Los Cuatro Vientos no puede presentar la garantía y se encamina a la ejecución; República Compañía de Inversiones, propietaria del meneado Edificio República, no ha cancelado ni una sola cuota de la hipoteca del inmueble desde abril de 1999, cuando fue entregado en garantía. Moneta y Lucini se limitan a pedir prórrogas aduciendo que existen tratativas para la venta del edificio. En medios inmobiliarios se rumorea que Telefónica habría adelantado hace meses 20 millones de dólares para quedarse con su sede.

Semejante morosidad, que hubiera generado acciones judiciales y arrojado a las llamas del Veraz a cualquier hijo de vecino, no parece preocupar a los encargados de cobrar las deudas que el escribano Raúl Juan Pedro Moneta contrajo con el Estado. Peor aún, el Estado a través del Banco Central permitió que tanto Moneta como su tío Lucini continuaran administrando el Banco República hasta que, cuando lo creyeron conveniente y motu proprio, decidieron autoliquidarlo. Ese trato excepcional es apenas una gentileza más en el largo listado de favores facturados a cuenta del tesoro: condonación de cargos (una suerte de multa por incumplir las normas que rigen la actividad financiera) por más de 50 millones; redescuentos por más de 80 (en los dos meses previos a su caída y haciendo oídos sordos a los pésimos informes de los inspectores del BCRA); perdón de deudas impositivas.

Y si hiciera falta una anécdota para coronar la historia del romance del BCRA con el ex banquero Moneta están sus cobradores. Aunque suene a broma, para recuperar los fondos públicos prestados, Pedro Pou designó al Banco Comafi accionista del CEI, igual que Moneta, y por lo tanto, su socio. El procedimiento duplica el utilizado en Mendoza donde, para administrar el fideicomiso del Banco Mendoza se mandató al Banco Regional de Cuyo que, a su vez, contrató y dio poder al abogado José María Sayavedra, concuñado de Moneta.



DyN

Una comisión mixta analizará la deuda de Yacyretá.
Nicolás Gallo: Reclamar $1500 millones es "disparatado".

Una comisión para analizar Yacyretá

Por Cledis Candelaresi

Nicolás Gallo adoptó una fórmula común para solucionar las controversias más enconadas que el Gobierno mantiene con poderosos grupos empresarios. El ministro de Infraestructura resolvió crear una comisión mixta para dirimir el conflicto que existe con Eriday, contratista civil de Yacyretá, por un reclamo multimillonario que este grupo formuló al Estado. Con esta decisión, y a semejanza del camino que eligió con el Correo Argentino, el ministro decidió barajar y dar de nuevo, aun desechando la profusa documentación oficial que ya refutó casi todas las pretensiones empresarias. La Auditoría General de la Nación está a punto de sumar su dictamen sobre el tema.

Días pasados, Gianfranco Rizzo –vicepresidente ejecutivo de Impregilo y titular de Eriday– llegó al despacho ministerial. Su propósito no era otro que destrabar el conflicto en la intimidad de una discusión cara a cara: el consorcio exige cobrar por asuntos contractuales pendientes (ACP) cerca de 1500 millones de pesos, monto en el que englobaría desde una compensación por el desagio que le aplicó la Entidad Binacional Yacyretá sobre los pagos periódicos, hasta la comida que la empresa le proporcionó a su personal en obra, después de un duro conflicto sindical.

Para despejar el camino y asegurarse algo de aquella suma, el empresario promovió hace poco más de un año un arbitraje, contratando como representante a Henry Kissinger. Después de muchas idas y vueltas, la designación del árbitro estatal recayó en el ex camarista Mariano Cavagna Martínez, quien en diciembre pasado dejó vacante el cargo con su renuncia, sin que hasta el momento se hayan designado reemplazantes. Cuando días atrás Kissinger visitó Buenos Aires, dio marcha atrás con la pretensión original y alineó su discurso con el oficial: "No están dadas las condiciones para un arbitraje", sostuvo después de entrevistarse con varios ministros y el Presidente.

Para el Gobierno, la vía arbitral es inválida, entre otras razones, porque aún no se realizó la recepción definitiva de la represa (formalmente, sólo se hizo la provisoria). Pero también, porque aún no está precisado qué es lo que, eventualmente, se sometería a un arbitraje. Frustrada –al menos momentáneamente– la vía del laudo, la jugada de Eriday consiste en persuadir al Gobierno de que sus pedidos son consistentes. Gallo juzgó públicamente que los 1500 millones de pesos pretendidos es una suma "disparatada". Sin embargo, el ministro descuenta que muchos de estos reclamos son fundados y, para analizarlos, decidió constituir una comisión que integrarán funcionarios y empresarios. De ese modo, hizo a un lado documentos oficiales referidos al tema.

El propio cuerpo directivo de la EBY (Entidad Binacional Yacyretá), así como la Sindicatura General de la Nación, ya juzgaron improcedentes el grueso de las pretensiones empresarias. En el caso particular de la Sigén, limitó a 130 millones el monto de los conceptos susceptibles de discusión. Y, por si fuera poco, esa cifra estaría adecuadamente cubierta con pagos que el Tesoro nacional ya realizó a cuenta del pleito pendiente. La AGN, en tanto, acaba de elaborar un documento, que también limitaría el pleito en discusión. Pero a ojos del ministro, esos papeles tienen un valor relativo, ya que no estarían apropiadamente fundados.

La situación es semejante a la que se generó con Francisco Macri, en el Correo Argentino. También en el caso de Yacyretá, Gallo constituyó una comisión con el objetivo de acordar con los privados sobre entredichos heredados del menemismo.

YACYRETA AVANZA, CON EL ESTADO

A pesar del Banco Mundial

Por C.C.

A mediados del mes que viene, Fernando de la Rúa firmará junto a su par de Paraguay, Luis González Macchi, un compromiso para avanzar con las obras de Yacyretá y aumentar la capacidad operativa de la represa. El esquema elegido, que será anunciado en Asunción, descarta definitivamente la posibilidad de privatizarla, tal como sugiere el Banco Mundial, prestamista y controlador de la obra.

La fórmula elegida por los dos gobiernos confiere a la Entidad Binacional Yacyretá la responsabilidad de licitar las obras civiles que restan para elevar de 76 a 83 metros la cota de la represa, cuyo costo está estimado en alrededor de 600 millones de pesos. Se trata, fundamentalmente, de relocalizar viviendas, indemnizando a los propietarios desplazados. El financiamiento estará a cargo de un pool de bancos –también a elegir mediante una licitación–, que otorgará un préstamo contra la garantía de la futura venta de energía. Los técnicos oficiales calculan que con las nuevas obras la presa facturará unos 200 millones adicionales cada año, gracias a la mayor generación. Pero este esquema se contrapone con la fórmula del Banco Mundial. Es decir, privatizar el gerenciamiento de la central y que los administradores privados sean los encargados de ampliar su capacidad, cobrándose con la venta de electricidad.

Mijail Gorbachov, en su calidad de titular de Green Cross International, visitará próximamente la represa para juzgar por sí mismo el impacto ambiental que tendrá la ampliación del lago. "Es una determinación muy seria", advirtió.

COMPROMISO

Hay

"No creo que haya un efecto contagio hacia América latina. Pero, si hubiese problemas, no lo dude, la Argentina va a contar con todo nuestro apoyo". La aseveración del secretario del Tesoro de Estados Unidos, Larry Summers, tranquilizó a José Luis Machinea. Ambos se encontraron ayer por la mañana en Washington, en un aparte de la reunión que se llevó a cabo en la sede del Fondo Monetario Internacional entre 24 altos funcionarios económicos de países miembros del FMI. El decidido respaldo de Summers, la máxima autoridad económica de Estados Unidos, no es un dato menor. Se produce en un momento de gran incertidumbre y nerviosismo a nivel internacional ante el fuerte derrape de los mercados. Anoche, en la apertura, la Bolsa de Tokio caía un 8,6 por ciento.

El "Encuentro de Primavera" organizado por el FMI y el Banco Mundial iba a girar sobre las perspectivas saludables de la economía mundial para este año. Pero hubo dos sorpresas que desviaron el centro de las discusiones y las charlas informales entre los funcionarios. Una, la virulenta caída de las acciones en Wall Street que abre un gran signo de interrogación sobre si se está en presencia de una nueva crisis internacional. Los papeles tecnológicos, cuya marcha ascendente parecía imparable, cayeron 35 por ciento en promedio en un solo mes. Y el índice Dow Jones, en el cual se encuentran listadas las grandes compañías estadounidenses, tuvo su caída más importante de su historia el último viernes. El otro sobresalto tuvo que ver con las multitudinarias manifestaciones de protesta en las calles de Washington, organizadas por grupos que culpan al FMI por las consecuencias sociales de su política de ajuste (ver recuadro).

Summers y Stanley Fischer, titular interino del Fondo, coincidieron en el diagnóstico. Fischer le dijo directamente a Machinea que la Argentina no va a sufrir ningún traspié a consecuencia de las turbulencias en los recintos bursátiles. "No veo peligros. Van a crecer porque la economía argentina luce muy sólida", le comentó. Tanto Fischer como Summers elogiaron la marcha de la

DE EE.UU. ANTE MACHINEA EN CASO DE NUEVA CRISIS

que rezarle a Wall Street

Machinea recibió un espaldarazo del FMI y del gobierno estadounidense. Dicen que ayudarán a la Argentina en caso de que el derrape de las acciones la golpee. Protestas en Washington ante el FMI. Anoche, la Bolsa de Tokio abrió con una caída del 8,6 por ciento.

economía argentina. Pero ambos le apuntaron al ministro que debían realizarse "reformas estructurales" (léase reforma laboral, por ejemplo) para incrementar las exportaciones. Pero Machinea retrucó: "A su vez, los países desarrollados tendrán que bajar los subsidios que dan a los productos agrícolas y el FMI, abaratar los costos de sus préstamos contingentes".

La fortísima caída en Wall Street, que arrastró a los demás mercados, puso en alerta a los gobiernos. Pedro Malan, ministro de Hacienda brasileño, advirtió que el ajuste de las acciones podría poner en "peligro" la recuperación económica de su país. Y el propio Larry Summers se dirigió por televisión a los financistas para pedirles calma. "Recuerden que la economía real continúa en expansión", suplicó.

A pesar de los problemas, en Economía son optimistas. Un estrecho colaborador del ministro ensayó el siguiente análisis, en diálogo con **Página/12**. "Las acciones tecnológicas (del Nasdaq) podrían caer un 10 por ciento adicional y ahí se estabilizarán. Puede seguir el pánico algún día más. Pero en una segunda instancia, cuando afloje el nerviosismo, los inversores volverán a confiar en los activos de riesgo intermedio que les ofrecen los países emergentes, como el argentino. Si yo fuera usted, mañana (por hoy) compraría acciones. Va a salir ganando", sugirió el funcionario. No obstante, admitió que si hoy la Argentina fuera a buscar dinero en los mercados internacionales, no lo conseguiría. "Los mercados están cerrados. Pero no sólo para nosotros, también para cualquier país emergente", señaló.

Las turbulencias no serán obstáculo para que Economía salga esta tarde a colocar, entre inversores locales, bonos-pagaré a un año de plazo por 100 millones de pesos. Hace un mes, por una colocación similar, Machinea pagó una tasa de interés del 9,92 por ciento anual. "No vamos a postergar la emisión. A lo sumo, en este contexto, pagaremos medio punto más caro", señaló a este diario un alto funcionario del Palacio de Hacienda.

AFP



Unas 10.000 personas manifestaron en contra de las políticas de ajuste del Fondo Monetario.
Hubo heridos y 700 detenidos. Varios ministros se vieron impedidos de llegar a tiempo a la cumbre.

Protestas en Washington

Washington vivió un fin de semana caliente. Unas 10.000 personas salieron a las calles a protestar por las políticas de ajuste del FMI y el Banco Mundial. No faltaron las escaramuzas y las peleas cuerpo a cuerpo entre los manifestantes y la policía. En total, fueron detenidas 700 personas. Varios ministros que debían asistir a la "Reunión de Primavera" del Fondo tuvieron serios problemas para ingresar a la sede del organismo. El brasileño Pedro Malan fue uno de los que se demoró, nada menos que cinco horas, y su discurso debió ser leído por su colega colombiano. Lo mismo les pasó a los ministros de Portugal, Francia y Tailandia. Machinea, en cambio, no tuvo contratiempos.

SUBRAYADO

Por Julio Nudler

Teorema del flexiobrero

¿Oyeron hablar del teorema de Coase? Más que su formulación, un poco árida como todas, quizá les divierta más conocerlo a través del ejemplo del patrón y el obrero. El caso es que un empresario muy normal quiere despedir a un trabajador porque ya no le resulta productivo. Si éste no tiene ningún derecho a la estabilidad en su empleo, como ocurre en los regímenes flexibilizados, el dueño lo echa sin más trámite. Si, en cambio, la legislación laboral le otorga al asalariado un derecho de propiedad sobre el puesto que ocupa, como sucede en los regímenes regulados, el patrón deberá comprárselo al precio establecido por las normas. A eso llamamos indemnización.

Tanto en uno como en otro caso, el trabajador se queda en la calle, con lo cual la empresa gana en eficiencia, suponiendo que, efectivamente, ese obrero era improductivo. Si lo que impera es la flexibilización laboral, el patrón embolsa todo el beneficio de la mayor productividad lograda. Si, en cambio, debe indemnizar a su operario, éste compartirá el beneficio con el empresario. El aumento en la eficiencia es igual en ambos casos. Lo que varía es la distribución de la ganancia. Con flexibilización, todo para el dueño, nada para el trabajador. Con regulación, una porción para cada uno.

El economista Richard Freeman, según cuenta recientemente *The Economist*, apeló al teorema de Coase en un ensayo en el que sostiene que las leyes de protección laboral afectan muy poco el nivel general de empleo, y que regímenes de flexibilidad en el mercado de trabajo, como hay en Estados Unidos, Gran Bretaña, Canadá o Nueva Zelanda, no mejoran sensiblemente la eficiencia de la economía respecto de lo que ocurre con regímenes más regulados, como los de Alemania, Francia u Holanda. La diferencia no radica en la productividad o el empleo sino en la distribución del ingreso. A menor flexibilidad, más equidad, sin por ello sacrificar productividad.

Estas conclusiones de Freeman, de la norteamericana Oficina Nacional de Investigaciones Económicas, contradicen a los convencidos de la "convergencia", según los cuales todos los modelos de capitalismo van a parar al estadounidense, que supone entre otras cosas un bajísimo nivel de sindicalización y de negociación colectiva. Pero mientras algunos detractores del capitalismo único dan por sentado que el modelo norteamericano genera mayor eficiencia, aunque a costa de mayor injusticia e infelicidad, y por eso prefieren sacrificar algo de riqueza para preservar una mayor equidad, Freeman cuestiona de cuajo la ventaja productiva de la desprotección laboral. Coase le da la razón.

CONVERSACION CON EL HUMORISTA LANDRU

"Las chicas de hoy, si tomar copetines, cree

Tiene nombre de rey, apellido de calle y seudónimo de criminal. Juan Carlos Colombres, "Landrú", mantiene la capacidad de asombro y la sana costumbre de reírse de sí mismo. En una larguísima entrevista con Página/12 repasó su vida y su obra, pintó un fresco del último medio siglo, se rió bastante y dijo que no podría leer esta nota. Este fin de semana, "a los 76 y me llevo uno", se fue en "viaje de placer".

Por Ana Larravide

Se acerca sonriendo, con una enorme linterna en la mano. "¿Parezco Diógenes, ¿no?... En casa hay apagón, no podemos levantar las cortinas porque tienen un motorcito eléctrico. Así que estamos como en una catacumba. Vamos aquí a la vuelta, a tomar algo, que allí tienen aire acondicionado". Landrú el dibujante, Landrú el ingenioso, Landrú el que ha radiografiado a diario, en cuadritos de 10 x 10, la vida y milagros de los argentinos, ya en el bar, deja a un lado su descomunal linterna, toma agua mineral con la misma elegancia que si se tratara de champán y con estilo mundano y esa voz algo ronca que antes se llamaba pituca o distinguida (no "cheta") regala su historia.

–Su lápiz ha cumplido medio siglo haciendo historia.

–¡Uy, sí...! Desde el año '49 o '50. Yo dibujaba en esa época en una revista que se llamaba *Aquí está*, de la editorial Sopena. Por entonces conocí a Wimpi.

–El humorista uruguayo.

–Fue un maestro. Todavía hojeo ahora *El gusano loco* sin dejar de admirarlo. Wimpi trabajaba en *Vea y Lea* que era, por entonces, la mejor revista argentina. Antes lo había sido *El Hogar*. Wimpi tenía una sección que se llamaba "Puntos de Vista". Se levantaba a las 6 de la mañana, trabajaba hasta las seis de la tarde y hacía cuatro o cinco libretos de radio (no había televisión entonces) muy buenos. Y hablaba por radio. Lo que escribía en su sección "Puntos de Vista" se lo ilustraba yo. Fui a su casa. Cuando me presentó a su mujer, me dijo: "Ella es Caracol". Me pareció tan gracioso que no pude dejar de preguntarle: "¿Por qué le decís Caracol?". "Porque lleva la casa". Wimpi tuvo conmigo un gesto muy bueno. Se fue de viaje y pidió licencia. Me pidieron que "Puntos de Vista", además de dibujarla, la escribiera yo. Cuando Wimpi volvió, le gustó tanto que les dijo: "La hace mejor que yo". Y me la dejó.

–¿Y después?

–Después dibujé allí una página que se llamaba ¡Oh, la femme!... aquellos chistes de "señoras gordas" que confunden todo. No gordas porque lo fueran, sino por apoltronadas y desubicadas: que podrían confundir a Miguel Angel con Luis Miguel, por ejemplo, y que viven diciendo pavadas.

–Que usted caza al vuelo.

–Siempre me gustó observar, escuchar.... mi padre me llevaba al Luna Park, a ver box. Yo tendría doce años. Me divertía oyendo lo que decía el público. Como uno que, en vez de decir ¡qué hematoma!, por el ojo violeta de un boxeador, dijo: "Huy, qué otomana!". Todas esas cosas yo las escuchaba y las iba filtrando. También, muchas cosas que decía mi padre, que tenía un fino sentido del humor.

–¿Cuándo hizo su primer dibujo como profesional?

–En 1945, en la revista de Lino Palacio, *Don Fulgencio*.

–¿En qué año se empezó a publicar *Tía Vicenta*?

–En 1957.

–¿Cuándo la cerraron?

–En 1966. La cerró Onganía. Pero me hizo un bien: fue muy comentado ese cierre. A los dos años me dieron en Estados Unidos el premio Moors-Cabot. Casualmente yo, a Onganía, que usaba un bigotazo, solía dibujarlo como una morsa. Cuando me dieron ese premio, yo le decía el premio Morsa-Cabot.

–¿Usted le puso ese sobrenombre a Onganía?

–No. Se lo decían sus íntimos. Al que le puse "La Tortuga" fue a Illia, al que apreciaba mucho y del que era muy amigo. Se lo puse por su modo de ser, calmo, por lo arrugadito (... yo decía que era arrugadito porque había nacido en Pergamino). Tomaba té de peperina. Se le hacían bromas por cosas así. Era un hombre digno. A Alsogaray le puse "El Chanchito".

–¿Qué es esta manía zoológica?

–No sé por qué costumbre... Fijate que a Yrigoyen le decían El Peludo. A Roca, El Zorro. Después, a los contrarios a Perón, se les empezó a decir gorilas. Ese nombre fue un invento de Aldo Camarotta (como parodia de la película *Mogambo*, donde cada vez que pasaba algo, algún ruido, alguien decía "¡Deben ser los gorilas!"), entonces, cada vez que se rumoreaba que habría un golpe contra Perón, se decía "deben ser los gorilas".

–¿Qué recuerdos tiene de la época de Illia?

–Había una libertad de prensa total. ¿Sabés cuál fue su problema? En las elecciones que él ganó estaba prohibido votar al peronismo. Sacó el 25 por ciento y el resto no lo apoyó. Balbín no quiso ser candidato. Sabía que el radicalismo iba a tener muy pocos votos reales. Entonces la UCR designó como candidato a Illia. Y bueno, ya en el gobierno Illia destituyó al comandante en jefe del Ejército, que era Onganía. (En ese momento yo hice una tapa para *Tía Vicenta* con un juego de palabras en base a las dos grandes estaciones de trenes de Buenos Aires: dibujé a Onganía con valijas "pánico en Constitución, Onganía en Retiro".) ¡Uhhh..! a los tres meses Onganía dio el golpe. ¿Querés otro café?

–¿De dónde viene su amor por los juegos de palabras?

–A mi padre le gustaban los juegos de palabras, los refranes. A mí, desde bastante chico, empezó a gustarme dar vuelta las frases. Convertir aquello del sargento Cabral, "¡Viva la patria aunque yo perezca!", en "¡Viva Lautaro aunque yo Muria!" o decir que "Antes de que se inventara él sillón de Rivadavia los presidentes gobernaban de pie".

–¿No puede parar de hacer chistes?

–Me gusta mucho mecharlos en la conversación. Pero no los prefabricados. Me gustan los que surgen en el diálogo con las personas, si viene al caso. Rara vez no es así, hay algo en mí que relaciona algo gracioso con casi todo lo que estamos diciendo. Hay personas que no están muy seguras de si hablo en serio o en broma, si, serio, digo, por ejemplo, "Antes de inventarse la pólvora las noticias corrían como reguero, nomás".

–¿Siempre fue, el humor, su trabajo?

–No. Cuando tenía veinte años, estudiaba arquitectura. Y trabajaba en una repartición de aeronáutica como empleado civil. Después, en 1943, entré en Tribunales, donde trabajé seis años. Tribunales me enseñó mucho. ¡Lo que uno conoce la vida en un juzgado de instrucción en lo criminal! Ahí pasaban asesinos, ladrones, violadores. Me daban para investigar un sumario y yo tomaba declaración indagatoria, hacía careos, juntaba informes, hacía presunciones. Al final descubría algunos casos. Aprendí mucho del lenguaje jurídico. Me gustan mucho los lenguajes que hay dentro del lenguaje, el de los abogados, el de los médicos, el lunfardo. Una vez me quisieron hacer miembro de la Academia del Lunfardo. Pero había que ir los sábados a la tarde. Yo los sábados trabajo toda la tarde. Después, salgo. Y el domingo, trabajo. Casi es el día en que más trabajo, porque entrego varios chistes a la revista *Gente* y al diario *Clarín*. Hago una sección de cocina, "Landrú a la pimienta" y otra de turismo, "Landrú Travel". En fin, aquella época en Tribunales me entrenó mucho en percibir a la gente y su forma de expresarse.

–¿Fue por su paso por Tribunales que eligió como sinónimo el nombre de Landrú, el criminal?

–No. Me lo puso otro dibujante, Faruk: según él, yo, con barba (la usé un tiempo) era igualito al verdadero Landrú. Empecé a dibujar, en ese tiempo, en *Vea y Lea*. Una vez precisé una licencia y fui a hablar con el secretario de la Corte Suprema, que era quien las daba. Un gordo inmenso, González del Solar. El hijo ¿o el nieto? ahora, es periodista.

–Nicanor González del Solar.

–Cronista de rugby ¿no? Bueno, el abuelo, cuando le dije que precisaba la licencia para dibujar, me preguntó: "¿Y cómo firma usted?". "Landrú", contesté. "Yo soy levantador de pesas, ¿podría hacerme una caricatura?", me respondió. Se la hice y me dio la licencia. Hasta el día de hoy sigo usando en algunos chistes el dibujo del levantador de pesas. Durante esa licencia me dediqué a recorrer revistas. Me acomodé en trece revistas. Algunas semanales, otras quincenales.

–Qué capacidad de trabajo.

–¡Ah sí, sí!

–Pero nunca ha dejado de encontrar tiempo para la diversión y los viajes.

–También. En los lugares donde viajo me gusta conocer las costumbres del pueblo, seguirlas. Comer la comida que comen. Cuando estuve en Africa, sin saberlo, comí hormigas. Fijate que eran unos palitos salados que nos dieron en Ciudad del Cabo cuando pedimos cerveza. Unas hormigas grandes, que las resecan al sol y después las salan.

–¿Eran ricas?

–Tenían rico gusto, como a langostinos. Una vez, en Córdoba, a los nueve años, fui antropófago. Resulta que estábamos almorzando, había puchero y notamos un gusto dulzón a la carne. Llamamos a la cocinera: "Lucía, ¿le puso azúcar?". "No, no", nos dice. A la tarde fuimos al pueblo en auto –el pueblo se llamaba Los Cocos– y vemos que en la carnicería al carnicero –Riga, me acuerdo que se llamaba– lo llevaban preso: había matado a un tipo y lo había cortado en pedacitos.

–Ay.

–Seguro que nos lo comimos. Cuando muchos años después vi *Mondo cane*, me encontré con cosas sorprendentes para uno. Aunque yo a veces me he encontrado viviéndolas. Una vez comí cucarachas rellenas.

–¿Dónde?

–Aquí, en Buenos Aires. En un lugar donde la gente iba con smoking, en Belgrano. Se llamaba Sí. Fui una noche, el menú decía "Hoy, cucarachas". Pedí y probé. No me gustaron... tenían un gustito... estaban como hechas a la villeroi. Pero, no. No me gustaron.

–Sólo después de probar las cosas, dice que no.

–Si es posible, prefiero probar.

–Cuénteme más de Africa.

–La conozco bastante. Fui allí con Miguel Brascó, en la época en que los dos dibujábamos en *Tía Vicenta*. Una vez casi nos matan. En Transkey, que es como una provincia chiquita dentro de Sudáfrica, cerca de Durban... Teníamos un auto y atravesamos esa zona. Todos negros. Veíamos, al pasar, a los curanderos vendiendo cositas, polvitos... En eso el auto se nos para, se nos ahoga. De las chozas, desde una especie de lomita, empiezan a bajar quinientos, seiscientos negros. "Subamos las ventanillas", dijimos.

Nos rodearon y golpeaban el auto gritando "¡Vasela, vasela!". De pron-



¿POR QUE LANDRU?

Por A. L.

Por las calles de Madrid

Landrú –con nombre de canalla y estilo de marqués– tiene calle en pasado, presente y futuro. Sabe y recuerda mucho; imagina aún más. Es capaz de dibujar la vida con un trazo de tinta y una frase mordaz. Nunca pierde la sonrisa, aunque la regale a diario.

"Tan joven y tan viejo like a Rolling Stone" concluye Joaquín Sabina una de sus canciones... ¡porque no conoce personalmente a Landrú! Que si viviera en Buenos Aires –ese madrileño–, se habría hecho amigo de este porteño. Querría, entonces, ser "tan joven y tan viejo como Landrú", el más caballero de todos los humoristas, el más bien humorado de los caballeros.

Hoy, Landrú no está en Buenos Aires sino caminando por Madrid. Su vuelo remontó ayer domingo, a las 7 y media de la mañana. ¿Estará visitando a Velázquez en el Museo del Prado? ¿O a Goya en San Antonio de la Florida? Lo más probable es que "ande de tapas" probando croquetitas o chipirones... tal vez en Mingo o en Lhardy... o esperando un cochinillo a las brasas en Sobrino de Botín... Al salir, por el Arco de Cuchilleros hacia la Plaza Mayor –ese señor que, cuando alguien le dice "¡Hombre, no te daría ni 60 años!", contesta "No me los des, que con los 77 que tengo, harían 137"– puede ser que se cruce con un flaco de bastón y bombín y se vayan los dos "por los bares de copas". La luna llena, que un rato antes rodaba por Callao, los mirará reír. Y Landrú, al darse cuenta, le guiñará un ojo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar



CONVERSACION CON EL HUMORISTA LANDRU

"Las chicas de hoy, si un señor las invita a tomar copetines, creen que es algo malo"

Tiene nombre de rey, apellido de calle y seudónimo de criminal. Juan Carlos Colombres, "Landrú", mantiene la capacidad de asombro y la sana costumbre de reírse de sí mismo. En una larguísima entrevista con **Página/12** repasó su vida y su obra, pintó un fresco del último medio siglo, se rió bastante y dijo que no podría leer esta nota. Este fin de semana, "a los 76 y me llevo uno", se fue en "viaje de placer".

Por Ana Larravide

Se acerca sonriendo, con una enorme linterna en la mano. "¿Parezco Diógenes, ¿no?... En casa hay apagón, no podemos levantar las cortinas porque tienen un motorcito eléctrico. Así que estamos como en una catacumba. Vamos aquí a la vuelta, a tomar algo, que allí tienen aire acondicionado". Landrú el dibujante, Landrú el ingenioso, Landrú el que ha radiografiado a diario, en cuadritos de 10 x 10, la vida y milagros de los argentinos, ya en el bar, deja a un lado su descomunal linterna, toma agua mineral con la misma elegancia que si se tratara de champán y con estilo mundano y esa voz algo ronca que antes se llamaba pituca o distinguida (no "cheta") regala su historia.

–Su lápiz ha cumplido medio siglo haciendo historia.

–¡Uy, sí...! Desde el año '49 o '50. Yo dibujaba en esa época en una revista que se llamaba *Aquí está*, de la editorial Sopena. Por entonces conocí a Wimpi.

–El humorista uruguayo.

–Fue un maestro. Todavía hojeo ahora *El gusano loco* sin dejar de admirarlo. Wimpi trabajaba en *Vea y Lea* que era, por entonces, la mejor revista argentina. Antes lo había sido *El Hogar*. Wimpi tenía una sección que se llamaba "Puntos de Vista". Se levantaba a las 6 de la mañana, trabajaba hasta las seis de la tarde y hacía cuatro o cinco libretos de radio (no había televisión entonces) muy buenos. Y hablaba por radio. Lo que escribía en su sección "Puntos de Vista" se lo ilustraba yo. Fui a su casa. Cuando me presentó a su mujer, me dijo: "Ella es Caracol". Me pareció tan gracioso que no pude dejar de preguntarle: "¿Por qué le decís Caracol?". "Porque lleva la casa". Wimpi tuvo conmigo un gesto muy bueno. Se fue de viaje y pidió licencia. Me pidieron que "Puntos de Vista", además de dibujarla, la escribiera yo. Cuando Wimpi volvió, le gustó tanto que les dijo: "La hace mejor que yo". Y me la dejó.

–¿Y después?

–Después dibujé allí una página que se llamaba ¡Oh, la femme!... aquellos chistes de "señoras gordas" que confunden todo. No gordas porque lo fueran, sino por apoltronadas y desubicadas: que podrían confundir a Miguel Angel con Luis Miguel, por ejemplo, y que viven diciendo pavadas.

–Que usted caza al vuelo.

–Siempre me gustó observar, escuchar.... mi padre me llevaba al Luna Park, a ver box. Yo tendría doce años. Me divertía oyendo lo que decía el público. Como uno que, en vez de decir ¡qué hematoma!, por el ojo violeta de un boxeador, dijo: "Huy, qué otomana!". Todas esas cosas yo las escuchaba y las iba filtrando. También, muchas cosas que decía mi padre, que tenía un fino sentido del humor.

–¿Cuándo hizo su primer dibujo como profesional?

–En 1945, en la revista de Lino Palacio, *Don Fulgencio*.

–¿En qué año se empezó a publicar *Tía Vicenta*?

–En 1957.

–¿Cuándo la cerraron?

–En 1966. La cerró Onganía. Pero me hizo un bien: fue muy comentado ese cierre. A los dos años me dieron en Estados Unidos el premio Moors-Cabot. Casualmente yo, a Onganía, que usaba un bigotazo, solía dibujarlo como una morsa. Cuando me dieron ese premio, yo le decía el premio Morsa-Cabot.

–¿Usted le puso ese sobrenombre a Onganía?

–No. Se lo decían sus íntimos. Al que le puse "La Tortuga" fue a Illia, al que apreciaba mucho y del que era muy amigo. Se lo puse por su modo de ser, calmo, por lo arrugadito (... yo decía que era arrugadito porque había nacido en Pergamino). Tomaba té de peperina. Se le hacían bromas por cosas así. Era un hombre digno. A Alsogaray le puse "El Chanchito".

–¿Qué es esta manía zoológica?

–No sé por qué costumbre... Fijate que a Yrigoyen le decían El Peludo. A Roca, El Zorro. Después, a los contrarios a Perón, se les empezó a decir gorilas. Ese nombre fue un invento de Aldo Camarotta (como parodia de la película *Mogambo*, donde cada vez que pasaba algo, algún ruido, alguien decía "¡Deben ser los gorilas!"), entonces, cada vez que se rumoreaba que habría un golpe contra Perón, se decía "deben ser los gorilas".

–¿Qué recuerdos tiene de la época de Illia?

–Había una libertad de prensa total. ¿Sabés cuál fue su problema? En las elecciones que él ganó estaba prohibido votar al peronismo. Sacó el 25 por ciento y el resto no lo apoyó. Balbín no quiso ser candidato. Sabía que el radicalismo iba a tener muy pocos votos reales. Entonces la UCR designó como candidato a Illia. Y bueno, ya en el gobierno Illia destituyó al comandante en jefe del Ejército, que era Onganía. (En ese momento yo hice una tapa para *Tía Vicenta* con un juego de palabras en base a las dos grandes estaciones de trenes de Buenos Aires: dibujé a Onganía con valijas "pánico en Constitución, Onganía en Retiro".) ¡Uhhh..! a los tres meses Onganía dio el golpe. ¿Querés otro café?

–¿De dónde viene su amor por los juegos de palabras?

–A mi padre le gustaban los juegos de palabras, los refranes. A mí, desde bastante chico, empezó a gustarme dar vuelta las frases. Convertir aquello del sargento Cabral, "¡Viva la patria aunque yo perezca!", en "¡Viva Lautaro aunque yo Muría!" o decir que "Antes de que se inventara el sillón de Rivadavia los presidentes gobernaban de pie".

–¿No puede parar de hacer chistes?

–Me gusta mucho mecharlos en la conversación. Pero no los prefabricados. Me gustan los que surgen en el diálogo con las personas, si viene al caso. Rara vez no es así, hay algo en mí que relaciona algo gracioso con casi todo lo que estamos diciendo. Hay personas que no están muy seguras de si hablo en serio o en broma, si, serio, digo, por ejemplo, "Antes de inventarse la pólvora las noticias corrían como reguero, nomás".

–¿Siempre fue, el humor, su trabajo?

–No. Cuando tenía veinte años, estudiaba arquitectura. Y trabajaba en una repartición de aeronáutica como empleado civil. Después, en 1943, entré en Tribunales, donde trabajé seis años. Tribunales me enseñó mucho. ¡Lo que uno conoce la vida en un juzgado de instrucción en lo criminal! Ahí pasaban asesinos, ladrones, violadores. Me daban para investigar un sumario y yo tomaba declaración indagatoria, hacía careos, juntaba informes, hacía presunciones. Al final descubría algunos casos. Aprendí mucho del lenguaje jurídico. Me gustan mucho los lenguajes que hay dentro del lenguaje, el de los abogados, el de los médicos, el lunfardo. Una vez me quisieron hacer miembro de la Academia del Lunfardo. Pero había que ir los sábados a la tarde. Yo los sábados trabajo toda la tarde. Después, salgo. Y el domingo, trabajo. Casi es el día en que más trabajo, porque entrego varios chistes a la revista *Gente* y al diario *Clarín*. Hago una sección de cocina, "Landrú a la pimienta" y otra de turismo, "Landrú Travel". En fin, aquella época en Tribunales me entrenó mucho en percibir a la gente y su forma de expresarse.

–¿Fue por su paso por Tribunales que eligió como sinónimo el nombre de Landrú, el criminal?

–No. Me lo puso otro dibujante, Faruk: según él, yo, con barba (la usé un tiempo) era igualito al verdadero Landrú. Empecé a dibujar, en ese tiempo, en *Vea y Lea*. Una vez precisé una licencia y fui a hablar con el secretario de la Corte Suprema, que era quien las daba. Un gordo inmenso, González del Solar. El hijo ¿o el nieto? ahora, es periodista.

–Nicanor González del Solar.

–Cronista de rugby ¿no? Bueno, el abuelo, cuando le dije que precisaba la licencia para dibujar, me preguntó: "¿Y cómo firma usted?". "Landrú". contesté. "Yo soy levantador de pesas, ¿podría hacerme una caricatura?", me respondió. Se la hice y me dio la licencia. Hasta el día de hoy sigo usando en algunos chistes el dibujo del levantador de pesas.Durante esa licencia me dediqué a recorrer revistas. Me acomodé en trece revistas. Algunas semanales, otras quincenales.

–Qué capacidad de trabajo.

–¡Ah sí, sí!

–Pero nunca ha dejado de encontrar tiempo para la diversión y los viajes.

–También. En los lugares donde viajo me gusta conocer las costumbres del pueblo, seguirlas. Comer la comida que comen. Cuando estuve en Africa, sin saberlo, comí hormigas. Fijate que eran unos palitos salados que nos dieron en Ciudad del Cabo cuando pedimos cerveza. Unas hormigas grandes, que las resecan al sol y después las salan.

–¿Eran ricas?

–Tenían rico gusto, como a langostinos. Una vez, en Córdoba, a los nueve años, fui antropófago. Resulta que estábamos almorzando, había puchero y notamos un gusto dulzón a la carne. Llamamos a la cocinera: "Lucía, ¿le puso azúcar?". "No, no", nos dice. A la tarde fuimos al pueblo en auto –el pueblo se llamaba Los Cocos– y vemos que en la carnicería al carnicero –Riga, me acuerdo que se llamaba– lo llevaban preso: había matado a un tipo y lo había cortado en pedacitos.

–Ay.

–Seguro que nos lo comimos. Cuando muchos años después vi *Mondo cane*, me encontré con cosas sorprendentes para uno. Aunque yo a veces me he encontrado viviéndolas. Una vez comí cucarachas rellenas.

–¿Dónde?

–Aquí, en Buenos Aires. En un lugar donde la gente iba con smoking, en Belgrano. Se llamaba Sí. Fui una noche, el menú decía "Hoy, cucarachas". Pedí y probé. No me gustaron... tenían un gustito... estaban como hechas a la villeroi. Pero, no. No me gustaron.

–Sólo después de probar las cosas, dice que no.

–Si es posible, prefiero probar.

–Cuénteme más de Africa.

–La conozco bastante. Fui allí con Miguel Brascó, en la época en que los dos dibujábamos en *Tía Vicenta*. Una vez casi nos matan. En Transkey, que es como una provincia chiquita dentro de Sudáfrica, cerca de Durban... Teníamos un auto y atravesamos esa zona. Todos negros. Veíamos, al pasar, a los curanderos vendiendo cositas, polvitos... En eso el auto se nos para, se nos ahoga. De las chozas, desde una especie de lomita, empiezan a bajar quinientos, seiscientos negros. "Subamos las ventanillas", dijimos.

Nos rodearon y golpeaban el auto gritando "¡Vasela, vasela!". De pronto, se habrá corrido una basurita en el carburador, arrancó el auto, con gran alivio nuestro y gran furia de los negros, que se quedaron gritando. Al pasar la lomita y ver más de cerca las chozas vimos ruedas de auto colgadas, patentes... Cuando llegamos a Durban, preguntamos qué quería decir "Vasela". "Entréguense", nos tradujeron. Eso era lo que decían mientras casi nos rompen el vidrio del auto.

–Así que esos caníbales con un hueso atravesado en el moño que aparecen a veces en sus dibujos están en su memoria, no son imaginarios.

Tia Vicenta: *"La cerró Onganía en el 66. Pero me hizo un bien: fue muy comentado ese cierre. A los dos años me dieron en Estados Unidos el premio Moors-Cabot".*

–Más que imaginar, uno conecta la memoria con situaciones nuevas. Se mezcla todo. En Ciudad del Cabo, una vez, nos detuvimos en un parador. Se acercaban mucho unos monos, que ellos llaman baboons que en español se llaman babuinos. Miden como un metro y medio de alto. El guía nos dijo que roban niños. Yo pensé si no andaría por ahí el origen de la leyenda de Tarzán. Cuando volvíamos de ese lugar, en avioneta (el aviador se orientaba con mapas), nos perdimos. El viaje a Johannsburgo era de una hora y ya hacía tres horas que volábamos. El aviador nos dijo que se nos podía acabar el combustible. ¿Aterrizábamos? Pero si aterrizábamos ahí, a la noche nos comían las fieras. Brascó estaba tirado, verde. Otro muchacho que viajaba con nosotros, periodista de *Playboy*, también verde. Yo tampoco estaba contento, aunque no desesperado. De pronto pudo captar la radio, el aviador: nos hizo una seña como de "ya vamos bien" y retomó la dirección. Pero fue una hora de angustia.

–¡Si tuviéramos en cuenta las cartas astrales, usted debe tener lo que se dice buena estrella!

–¡Me hicieron, sí, una carta astral! Me la hizo el primer astrólogo que hubo en la Argentina, Francisco Mujía Jackson. Cuando yo trabajaba en *Tía Vicenta* me fue a ver porque él tenía ganas de colaborar allí. Además, era experto en jazz. Me llevó mi carta astral: "No viajes –me dijo– esta semana. Porque vos vas a viajar...".''Sí –reconocí, yo acababa de comprarme una camioneta, una estanciera–, pienso irme a Mar del Plata."

"No vayas. Vas a tener un accidente y te rompés las piernas. Está en tu carta astral. En cambio, yo voy a hacer un negocio bárbaro, me voy a llenar de plata". " Tengo que ir. Mi familia me está esperando", contesté, y me fui preocupado, despacito. Pasé cinco días en Mar del Plata. Volví. Y, nada. Al llegar lo llamé por teléfono para tomarle el pelo. Y me dicen: "Murió anoche". ¿Qué querés que te diga de los astrólogos? Habrá mirado mal por el telescopio el pobre.

–¿Nunca sufrió un accidente?

–Uno serio en mi mano, que ahora ya está bien. Aunque, para siempre, tendré que ejercitarla con una banda elástica. Fue un asalto. Se me quemaron todos los nervios, se me rompieron todos los huesos con un balazo. Me la reconstruyeron con cuatro clavos. Por suerte las cabezas de los nervios no se quemaron, crecieron, como una planta.

–¿Cómo fue?

–El asaltante fue "el concubino de la mucama", para hablar en los términos del informe. En mi casa. Me apuntó, me encandiló con su linterna y dijo, como en las películas:

–¡Esto es un asalto!

–¿Y a mí qué me importa? –le dije yo.

–¡Pero yo soy el ladrón!

–Y yo no me considero asaltado.

–¡Dame la plata!

–No te doy nada.

–Te voy a matar.

–Si me matás, ¿quién te va a dar algo?

El ladrón transpiraba. Dio la casualidad que pasó una patrulla con sirena. Se puso nervioso, pegó un tiro, con silenciador (que suena como una botella de champán), instintivamente levanté la mano para protegerme, resbalé y el tiro me dio en la mano derecha. Temí no poder dibujar más.

–Un genio, el cirujano.

–Es un muchacho de unos cuarenta y tantos años. Me dijo que yo le hacía recordar a su padre. Me emocionó que me dijera eso. Después le regalé, cuando pude hacerlo, mi primer dibujo, agradeciendo su pericia.

–¿Qué dibujó?

–Un médico que le habla a la paciente que está detrás del biombo.

"Señorita ¿ya se sacó la ropa?". "Yo sí, doctor ¿y usted?". Le encantó. Gracias a él puedo seguir garabateando, que es mi modo de ganarme la vida.

–¿Cuáles eran los lugares más lindos, más divertidos de la noche porteña en las décadas del 50, el 60...?

–¿En Buenos Aires? ¡Uu-Uuuuhhh!

–¡Lugares para tomar copetines!

–Ah, conocés palabras antiguas. Las chicas de hoy, si un señor las invita a tomar copetines, creen que es algo malo –se ríe–. Mirá. Acá en Buenos Aires, en Olivos, era la zona donde estaban todas las boites: Reviens, L'hirondelle, Sunset... al lado de Reviens había otra que se llamaba Fantasio...

–¿Eran muy distintas de las discotecas de ahora?

–Distinto, sí. Se podía conversar. Yo fui uno de los promotores de la boite Mau Mau.

–En Arroyo, la única calle curva del centro.

–"El codo elegante de Buenos Aires". Mau Mau la hicieron los mellizos Lata Liste.

–Cerró hace unos tres años, ¿no?

–Sí. Fue toda una época. Había otra que se llamaba Costa Norte, en Núñez. Un muchacho, Fernández de Bobadilla la dirigía. El lo asesoró a Lata Liste, y este otro muchacho, que fue marido de Susana Giménez y de esa cantante, ¿cómo se llama?

–¿Valeria Lynch? ¿Héctor Cavallero?

–El. Era una especie de secretario mío en *Tía Vicenta*, me traía informes. Un día me dijo: "Se va a inaugurar Mau Mau en Buenos Aires, una boite única, una de las mejores del mundo, con un sonido espectacular. Con un portero que no va a dejar entrar a la gente que no le guste". Se llamaba Fraga, el portero. De cada diez personas, a una, no la dejaba entrar. Era su táctica. Porque sí. Para fomentar la fama de exclusividad. Se puso de moda Mau Mau. Era muy linda.

Después, también, había una cantidad de restaurantes, de lugares para elegir... La gente iba y se encontraba. Te encontrabas con tus amigos. Divito, que era muy amigo mío, puso una boite que se llamaba Sum-Sum. Yo iba mucho.

–¿Es buen bailarín?

–Ah, sí, sí. Me gusta mucho el tango, la milonga, la música tropical, que ahora le dicen salsa. A Celia Cruz la conocí en el año '59, cuando poca gente la había escuchado en Buenos Aires. Viajé en ese año a Estados Unidos. Después pasé por Puerto Rico y allí compré discos de ella, con La Sonora Matancera. Con Tito Puente.

Me encanta la música portorriqueña, que es la espléndida bomba... El merengue de Santo Domingo, la cumbia de Colombia, el tamborito de Panamá (lindísimo, el tamborito)... y bueno, la pachanga, la guaracha, el guapachá, todo eso, de Cuba y los alrededores.

–¿Cómo conoce tanto de música popular?

–Tuve una orquesta, una vez, con Santos Lipesker: Los Tururú Sereneiders. Eran viejitos. Tocaban con galera... y babero. Porque yo había compuesto un personaje, Reblán, que hacía de viejito reblandecido.

Yo tenía un amigo –acababan de aparecer las medias strecht, de nylon– que las usaba con liga. Entonces yo decía: ¡este tipo está reblandecido! Así se me ocurrió el personaje Jacinto Doblebé, el Reblán. Y en el programa de Tato Bores –que yo se lo escribía en esa época– entre la actuación de Manolo de Monroe y la de Tato aparecían Los Tururú Sereneiders. Juan Caldarella –el autor del tango "Canaro en París"–, que es buenísimo, tocaba el serrucho con un arco de violín (sonaba rarísimo).

–Fueron los antepasados de Les Luthiers.

–¿Cómo? Si... sí... con instrumentos hechos por ellos... con humor, tenés razón. Hacían una música que se llamaba "Chipi, Chipi, Tururú".

–¿No era "Chipi Chipi, Bang Bang"?

–Esa era otra. Esta era el "Chipi, Chipi, Tururú". El chipi, chipi es mejicano. Se había puesto de moda. Después saqué el chipi chipi "El manotón".

–¿Pero usted los componía?

–Yo escribía la letra. Lipesker escribía la música –era un gran músico– y hacía los arreglos. El tenía muchas orquestas. Te digo, "El manotón" se hizo muy popular.

–¿Cómo era el estribillo?

–"El mano, mano, el manotón/ cuidado 'mano con el manotón". Y seguía, hablando de una chica que iba al cine, todo con doble sentido. Ese año yo habré hecho como diez temas: "La muña, muña", otro que se llamaba "Fuerte de caderas"...

–¿Cómo era ¡por favor! "Fuerte de caderas"?

–¡No me acuerdo! –y se mata de risa– Eran temas que divertían a la gente. ¡Si te digo que ese año, en Sadaic (la sociedad de autores) salí tercero! Creo que el primero, ese año, fue Canaro, el segundo Palito Ortega... y el tercero ¡fui yo! Le había hecho una apuesta a Miguel Brascó: que iba a ganar plata –le dije– con una sola palabra. En medio del chipi chipi paraba la orquesta y Juan Caldarella decía: "¡Trácate!". Gané la apuesta. "Trácate" se convirtió en un personaje de los Tururú: un viejito al que le gustaban las mulatas y salir... y al mismo tiempo era un funcionario importante. Yo miraba todo lo que hacían los viejos: cuando oyen un compás que les gusta, tamborilean con los dedos en la mesa, o silban en seco: "Tss, tsss, tss..." y proponía que lo hicieran los Tururú. En cambio los jóvenes, entonces, llevaban el compás, así, a lo grulla, adelantando el cuello y sacando la mandíbula: para adelante, para atrás. Yo me reía mucho observando todo eso en los lugares donde iba.

Aventura: *"El viaje a Johannsburgo era de una hora y ya hacía tres horas que volábamos. El aviador nos dijo que se nos podía acabar el combustible".*

–¿Y en los que vas ahora?

–También me divierto mucho.

–¿Cuántos años tenés, Landrú?

–¡Setenta y seis... y me llevo uno! –y vuelve a reírse.

¿POR QUE LANDRU?

Por A. L.

Por las calles de Madrid

Landrú –con nombre de canalla y estilo de marqués– tiene calle en pasado, presente y futuro. Sabe y recuerda mucho; imagina aún más. Es capaz de dibujar la vida con un trazo de tinta y una frase mordaz. Nunca pierde la sonrisa, aunque la regale a diario.

"Tan joven y tan viejo like a Rolling Stone" concluye Joaquín Sabina una de sus canciones... ¡porque no conoce personalmente a Landrú! Que si viviera en Buenos Aires –ese madrileño–, se habría hecho amigo de este porteño. Querría, entonces, ser "tan joven y tan viejo como Landrú", el más caballero de todos los humoristas, el más bien humorado de los caballeros.

Hoy, Landrú no está en Buenos Aires sino caminando por Madrid. Su vuelo remontó ayer domingo, a las 7 y media de la mañana. ¿Estará visitando a Velázquez en el Museo del Prado? ¿O a Goya en San Antonio de la Florida? Lo más probable es que "ande de tapas" probando croquetitas o chipirones... tal vez en Mingo o en Lhardy... o esperando un cochinillo a las brasas en Sobrino de Botín... Al salir, por el Arco de Cuchilleros hacia la Plaza Mayor –ese señor que, cuando alguien le dice "¡Hombre, no te daría ni 60 años!", contesta "No me los des, que con los 77 que tengo, harían 137"– puede ser que se cruce con un flaco de bastón y bombín y se vayan los dos "por los bares de copas". La luna llena, que un rato antes rodaba por Callao, los mirará reír. Y Landrú, al darse cuenta, le guiñará un ojo.

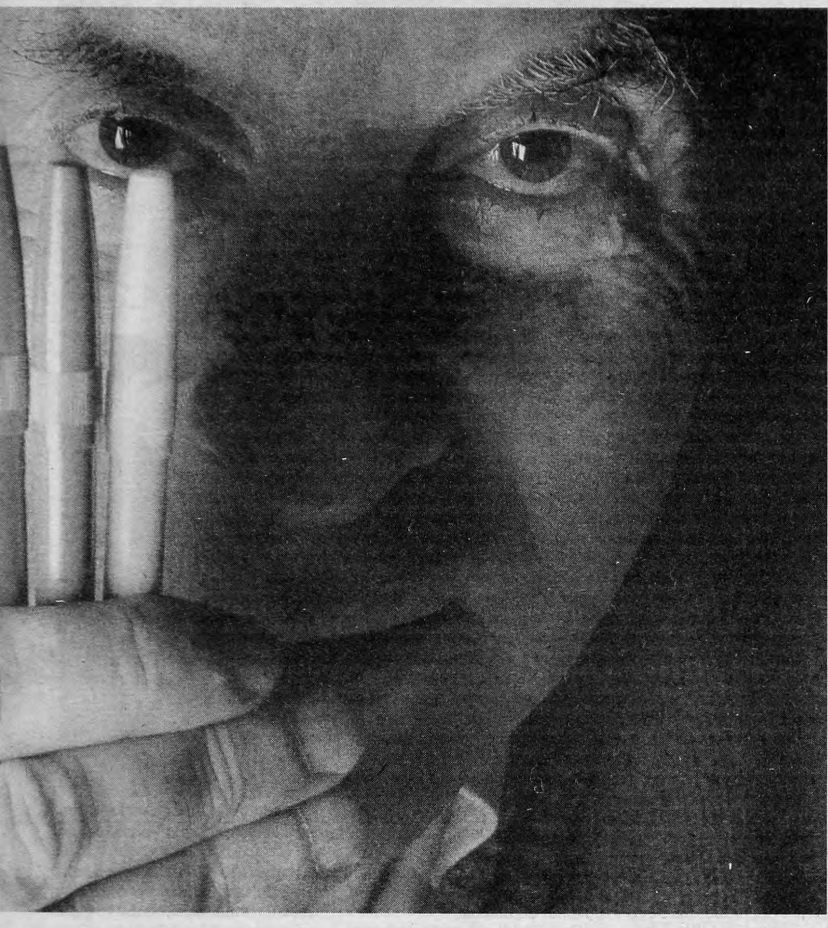
Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal; Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

un señor las invita a n que es algo malo"

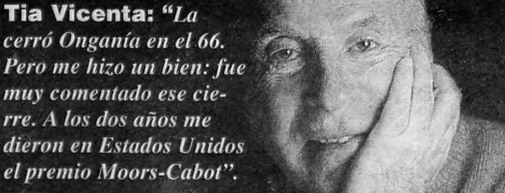
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.



to, se habrá corrido una basurita en el carburador, arrancó el auto, con gran alivio nuestro y gran furia de los negros, que se quedaron gritando. Al pasar la lomita y ver más de cerca las chozas vimos ruedas de auto colgadas, patentes... Cuando llegamos a Durban, preguntamos qué quería decir "Vasela". "Entréguense", nos tradujeron. Eso era lo que decían mientras casi nos rompen el vidrio del auto.

–Así que esos caníbales con un hueso atravesado en el moño que aparecen a veces en sus dibujos están en su memoria, no son imaginarios.

–Más que imaginar, uno conecta la memoria con situaciones nuevas. Se mezcla todo. En Ciudad del Cabo, una vez, nos detuvimos en un parador. Se acercaban muchos unos monos, que ellos llaman baboons que en español se llaman babuinos. Miden como un metro y medio de alto. El guía nos dijo que roban niños. Yo pensé si no andaría por ahí el origen de la leyenda de Tarzán. Cuando volvíamos de ese lugar, en avioneta (el aviador se orientaba con mapas), nos perdimos. El viaje a Johannsburgo era de una hora y ya hacía tres horas que volábamos. El aviador nos dijo que se nos podía acabar el combustible. ¿Aterrizábamos? Pero si aterrizábamos ahí, a la noche nos comían las fieras. Brascó estaba tirado, verde. Otro muchacho que viajaba con nosotros, periodista de *Play boy*, también verde. Yo tampoco estaba contento, aunque no desesperado. De pronto pudo captar la radio, el aviador: nos hizo una seña como de "ya vamos bien" y retomó la dirección.



Tia Vicenta: *"La cerró Onganía en el 66. Pero me hizo un bien: fue muy comentado ese cierre. A los dos años me dieron en Estados Unidos el premio Moors-Cabot".*

Pero fue una hora de angustia.

–¡Si tuviéramos en cuenta las cartas astrales, usted debe tener lo que se dice buena estrella!

–¡Me hicieron, sí, una carta astral! Me la hizo el primer astrólogo que hubo en la Argentina, Francisco Mujía Jackson. Cuando yo trabajaba en *Tía Vicenta* me fue a ver porque él tenía ganas de colaborar allí. Además, era experto en jazz. Me llevó mi carta astral: "No viajes –me dijo– esta semana. Porque vos vas a viajar...". "Sí –reconocí, yo acababa de comprarme una camioneta, una estanciera–, pienso irme a Mar del Plata."

"No vayas. Vas a tener un accidente y te rompés las piernas. Está en tu carta astral. En cambio, yo voy a hacer un negocio bárbaro, me voy a llenar de plata". " Tengo que ir. Mi familia me está esperando", contesté, y me fui preocupado, despacito. Pasé cinco días en Mar del Plata. Volví. Y, nada. Al llegar lo llamé por teléfono para tomarle el pelo. Y me dicen: "Murió anoche". ¿Qué querés que te diga de los astrólogos? Habrá mirado mal por el telescopio el pobre.

–¿Nunca sufrió un accidente?

–Uno serio en mi mano, que ahora ya está bien. Aunque, para siempre, tendré que ejercitarla con una banda elástica. Fue un asalto. Se me quemaron todos los nervios, se me rompieron todos los huesos con un balazo. Me la reconstruyeron con cuatro clavos. Por suerte las cabezas de los nervios no se quemaron, crecieron, como una planta.

–¿Cómo fue?

–El asaltante fue "el concubino de la mucama", para hablar en los términos del informe. En mi casa. Me apuntó, me encandiló con su linterna y dijo, como en las películas:

–¡Esto es un asalto!

–¿Y a mí qué me importa? –le dije yo.

–¡Pero yo soy el ladrón!

–Y yo no me considero asaltado.

–¡Dame la plata!

–No te doy nada.

–Te voy a matar.

–Si me matás, ¿quién te va a dar algo?

El ladrón transpiraba. Dio la casualidad que pasó una patrulla con sirena. Se puso nervioso, pegó un tiro, con silenciador (que suena como una botella de champán), instintivamente levanté la mano para protegerme, resbalé y el tiro me dio en la mano derecha. Temí no poder dibujar más.

–Un genio, el cirujano.

–Es un muchacho de unos cuarenta y tantos años. Me dijo que yo le hacía recordar a su padre. Me emocionó que me dijera eso. Después le regalé, cuando pude hacerlo, mi primer dibujo, agradeciendo su pericia.

–¿Qué dibujó?

–Un médico que le habla a la paciente que está detrás del biombo. "Señorita ¿ya se sacó la ropa?". "Yo sí, doctor ¿y usted?". Le encantó. Gracias a él puedo seguir garabateando, que es mi modo de ganarme la vida.

–¿Cuáles eran los lugares más lindos, más divertidos de la noche porteña en las décadas del 50, el 60...?

–¿En Buenos Aires? ¡Uu-Uuuuhhh!

–¡Lugares para tomar copetines!

–Ah, conocés palabras antiguas. Las chicas de hoy, si un señor las invita a tomar copetines, creen que es algo malo –se ríe–. Mirá. Acá en Buenos Aires, en Olivos, era la zona donde estaban todas las boites: Reviens, L'hirondelle, Sunset... al lado de Reviens había otra que se llamaba Fantasio...

–¿Eran muy distintas de las discotecas de ahora?

–Distinto, sí. Se podía conversar. Yo fui uno de los promotores de la boite Mau Mau.

–En Arroyo, la única calle curva del centro.

–"El codo elegante de Buenos Aires". Mau Mau la hicieron los mellizos Lata Liste.

–Cerró hace unos tres años, ¿no?

–Sí. Fue toda una época. Había otra que se llamaba Costa Norte, en Núñez. Un muchacho, Fernández de Bobadilla la dirigía. El lo asesoró a Lata Liste, y este otro muchacho, que fue marido de Susana Giménez y de esa cantante, ¿cómo se llama?

–¿Valeria Lynch? ¿Héctor Cavallero?

–El. Era una especie de secretario mío en *Tía Vicenta*, me traía informes. Un día me dijo: "Se va a inaugurar Mau Mau en Buenos Aires, una boite única, una de las mejores del mundo, con un sonido espectacular. Con un portero que no va a dejar entrar a la gente que no le guste". Se llamaba Fraga, el portero. De cada diez personas, a una, no la dejaba entrar. Era su táctica. Porque sí. Para fomentar la fama de exclusividad. Se puso de moda Mau Mau. Era muy linda.

Después, también, había una cantidad de restaurantes, de lugares para elegir... La gente iba y se encontraba. Te encontrabas con tus amigos. Divito, que era muy amigo mío, puso una boite que se llamaba Sum-Sum. Yo iba mucho.

–¿Es buen bailarín?

–Ah, sí, sí. Me gusta mucho el tango, la milonga, la música tropical, que ahora le dicen salsa. A Celia Cruz la conocí en el año '59, cuando poca gente la había escuchado en Buenos Aires. Viajé en ese año a Estados Unidos. Después pasé por Puerto Rico y allí compré discos de ella, con La Sonora Matancera. Con Tito Puente.

Me encanta la música portorriqueña, que es la espléndida bomba... El merengue de Santo Domingo, la cumbia de Colombia, el tamborito de Panamá (lindísimo, el tamborito)... y bueno, la pachanga, la guaracha, el guapachá, todo eso, de Cuba y los alrededores.

–¿Cómo conoce tanto de música popular?

–Tuve una orquesta, una vez, con Santos Lipesker: Los Tururú Sereneiders. Eran viejitos. Tocaban con galera... y babero. Porque yo había compuesto un personaje, Reblán, que hacía de viejito reblandecido.

Yo tenía un amigo –acababan de aparecer las medias strecht, de nylon– que las usaba con liga. Entonces yo decía: ¡este tipo está reblandecido! Así se me ocurrió el personaje Jacinto Doblebé, el Reblán. Y en el programa de Tato Bores –que yo se lo escribía en esa época– entre la actuación de Manolo de Monroe y la de Tato aparecían Los Tururú Sereneiders. Juan Caldarella –el autor del tango "Canaro en París"–, que es buenísimo, tocaba el serrucho con un arco de violín (sonaba rarísimo).

–Fueron los antepasados de Les Luthiers.

–¿Cómo? Si... sí... con instrumentos hechos por ellos... con humor, tenés razón. Hacían una música que se llamaba "Chipi, Chipi, Tururú".

–¿No era "Chipi Chipi, Bang Bang"?

–Esa era otra. Esta era el "Chipi, Chipi, Tururú". El chipi, chipi es mejicano. Se había puesto de moda. Después saqué el chipi chipi "El manotón".

–¿Pero usted los componía?

–Yo escribía la letra. Lipesker escribía la música –era un gran músico– y hacía los arreglos. El tenía muchas orquestas. Te digo, "El manotón" se hizo muy popular.

–¿Cómo era el estribillo?

–"El mano, mano, el manotón/ cuidado 'mano con el manotón". Y seguía, hablando de una chica que iba al cine, todo con doble sentido. Ese año yo habré hecho como diez temas: "La muña, muña", otro que se llamaba "Fuerte de caderas"...

–¿Cómo era ¡por favor! "Fuerte de caderas"?

–¡No me acuerdo! –y se mata de risa– Eran temas que divertían a la gente. ¡Si te digo que ese año, en Sadaic (la sociedad de autores) salí tercero! Creo que el primero, ese año, fue Canaro, el segundo Palito Ortega... y el tercero ¡fui yo! Le había hecho una apuesta a Miguel Brascó: que iba a ganar plata –le dije– con una sola palabra. En medio del chipi chipi paraba la orquesta y Juan Caldarella decía: "¡Trácate!". Gané la apuesta. "Trácate" se convirtió en un personaje de los Tururú: un viejito al que le gustaban las mulatas y salir... y al mismo tiempo era un funcionario importante. Yo miraba todo lo que hacían los viejos: cuando oyen un compás que les gusta, tamborilean con los dedos en la mesa, o silban en seco: "Tss, tsss, tss..." y proponía que lo hicieran los Tururú. En cambio los jóvenes, entonces, llevaban el compás, así, a lo grulla, adelantando el cuello y sacando la mandíbula: para adelante, para atrás. Yo me reía mucho observando todo eso en los lugares donde iba.



Aventura: *"El viaje a Johannsburgo era de una hora y ya hacía tres horas que volábamos. El aviador nos dijo que se nos podía acabar el combustible".*

–¿Y en los que vas ahora?

–También me divierto mucho.

–¿Cuántos años tenés, Landrú?

–¡Setenta y seis... y me llevo uno! –y vuelve a reírse.

Matanza de indígenas

Los miembros de una expedición de la gubernamental Fundación Nacional del Indio (Funai) de Brasil habrían masacrado hace 25 años a 30 indígenas de una etnia que se ha negado a establecer contacto con los blancos en la Amazonia, según denunció un guía indígena que integró esa expedición. El guía arrepentido, Paulo Ramos, actualmente funcionario jubilado de la Funai, aseguró, en declaraciones publicadas por el diario *O Globo*, que la matanza fue ocultada durante 25 años por órdenes del actual administrador de la Funai en la ciudad amazónica de Tabatinga, Valmir de Barros Torres. "La matanza fue ordenada por Valmir. Por lo menos 30 korubos fueron abatidos por los miembros de una expedición que la Funai hizo en la Amazonia en 1975", aseguró Ramos, de la etnia ticuna. De acuerdo con el relato del indígena ticuna, la expedición tenía la misión de entrar en contacto con los korubos, una población de la Amazonia que se ha caracterizado por su violencia, ya que utilizan mazas para aplastar la cabeza de los enemigos, y que no ha querido tener contacto con los blancos. La expedición, según la denuncia, era comandada por los indigenistas Jaime Pimentel y Valmir de Barros Torres y por unos 17 indígenas de diversas etnias que servían como guías, cazadores y traductores.

Swingers a la romana

La ciudad de Roma cuenta desde ahora con el local más grande de Italia para quienes practiquen el intercambio de parejas, con la particularidad de que estará dividido en 35 ambientes, para todos los gustos. La actriz porno Jessica Rizzo es la que regentea este local, situado en las afueras de Roma, y consistente en una construcción de 2500 metros cuadrados rodeada de cuatro hectáreas de bosque, para garantizar la discreción. Allí, los clientes podrán conectarse a través de Internet con otras parejas que acuden a clubes privados en París, Barcelona y Londres y concertar citas.

Siete muertos en un ataque con gas tóxico a una disco de Lisboa

Los investigadores sospechan de un ataque racista o una acción de la mafia de la noche. Murieron una española y seis africanos.

Un ataque racista contra inmigrantes africanos o una acción de la mafia ligada con el negocio de la noche. Esas son las dos hipótesis que los investigadores manejaban ayer para explicar el atentado contra una disco de Lisboa, en el que resultaron muertas siete personas: una ciudadana española y seis africanos. Más de sesenta personas resultaron heridas. El hecho se produjo cuando desconocidos arrojaron dos recipientes con un gas tóxico dentro del boliche, repleto de gente, en la madrugada de ayer. La Policía Judicial portuguesa reveló que ya ha identificado a varios sospechosos del ataque, aunque todavía no ha procedido a ninguna detención.

El primer ministro de Portugal, Antonio Guterres, calificó el atentado contra la discoteca Luanda de Lisboa como "un ataque enloquecido, un crimen repugnante", y admitió la posibilidad de que el episodio estuviera relacionado con otro similar, ocurrido en la localidad de Amarante –370 kilómetros al norte de Lisboa– del cual ayer se cumplieron tres años.

> **Atentado:** *Para los investigadores, se trató de "un acto criminal premeditado": los autores cortaron la luz y lanzaron dos artefactos con gases tóxicos.*

El hecho sucedió ayer a las 4.30 de la madrugada y, según los investigadores, tiene todas las características de "un acto criminal premeditado". A esa hora, los autores del hecho cortaron la luz en el boliche, al tiempo que lanzaron dos artefactos con gases tóxicos.

La combinación de ambos factores generó pánico entre los presentes –se calcula que había unas mil personas–, que se agolparon contra la puerta de salida. Según testigos, en ese momento se produjo "un verdadero caos" para tratar de escapar del local, que no tenía bien despejado el acceso a la puerta principal. Debido al corte de luz, los asistentes no pudieron encontrar las salidas de emergencia.

La joven española fallecida fue identificada como Esther Ramos López, de 20 años. De las otras seis personas que perdieron la vida no se conoció la identidad, pero se supo que eran tres varones y tres mujeres, originarios de las ex colonias de Angola y de Cabo Verde. La discoteca Luanda es muy frecuentada por ciudadanos provenientes de esos países africanos. Nicolau Castro, gerente de la disco, dijo que se trató de "un acto de puro terrorismo".

En conferencia de prensa, el inspector Joao de Sousa de la Policía Judicial (PJ), dijo que en el local fueron encontrados dos recipientes de gas, de producción industrial, cuyo contenido aún no ha sido identificado por los laboratorios de la policía.

El inspector de la PJ opinó que la causa más probable de las muertes fue el pánico generado por el humo, que provocó que las personas fueran atropelladas cuando trataban de llegar a la puerta principal, controlada por un dispositivo especial para la entrada de los clientes. La Policía Judicial ya interrogó a 20 testigos de estos hechos y está revisando las películas grabadas por las cámaras de seguridad que están instaladas en la discoteca.

Cuando la Policía Judicial llegó al lugar, los cuerpos de las víctimas ya habían sido retirados del interior del local, pero el inspector De Sousa opinó que ello no debe perjudicar las investigaciones. Las autoridades portuguesas informaron que previamente realizarán una autopsia a los cadáveres, para determinar las causas exactas de las muertes. En el ataque también resultaron con síntomas de intoxicación y con heridas leves unas 60 personas, al tratar de abandonar el local, aunque sólo seis quedaron internadas en observación en un hospital de Lisboa.

El episodio recuerda un hecho similar ocurrido hace tres años, que provocó trece muertos y renovó la preocupación por el clima de violencia en los centro nocturnos. En aquella ocasión –el 16 de abril de 1997–, tres personas encapuchadas rociaron con combustible y luego prendieron fuego al centro nocturno Mea Culpa, un bar de alterne de la localidad de Amarante. Allí resultaron muertas 13 personas y otras 22 sufrieron heridas. Los investigadores determinaron que el ataque había sido ordenado por el propietario de la disco Diamante Negro, quien había perdido gran parte de su clientela con la apertura del boliche. Los cinco autores del incendio fueron condenados a 25 años de prisión.

AFP



Una familiar busca información en la puerta de la discoteca Luanda.
El lugar es frecuentado por inmigrantes de Angola y Cabo Verde.

POR RECOMENDACION DE LA FAA

A revisar los Boeing 737

Expertos de la Administración Federal de Aviación estadounidense –la FAA, según sus siglas en inglés– consideran necesario el cambio del sistema de control para el mando de altura del Boeing 737, uno de los jets más empleados para el transporte de pasajeros. La recomendación surgió a partir de la investigación de un accidente aéreo ocurrido en 1994.

De acuerdo con una información publicada ayer por el diario *Washington Post*, los ingenieros no ven la necesidad de una reparación inmediata. Sin embargo, advirtieron que el sistema podría llegar a fallar y de este modo mover inesperadamente el mando de altura. A raíz de ello se podría formar hielo sobre la línea que comunica los comandos del piloto con el mando de altura.

Del Boeing 737 se construyeron 3630 ejemplares. Según el diario, tras 99,7 millones de horas de vuelo, estos aviones arrojan los mejores resultados en materia de seguridad. Sin embargo, desde que un avión de estas características de la compañía USAir se estrellara en 1994 cerca de la ciudad de Pittsburgh (Estados Unidos) y 132 personas murieran, el Boeing 737 está siendo examinado minuciosamente.

El origen de la catástrofe podría haber sido una falla del mando de altura. Esto se desprende de que en la nave se registraron, antes del accidente, varios movimientos inexplicables de este aparato, que fueron controlados por los pilotos.

Recientemente, la FAA ordenó la inspección de varios cientos de máquinas de este modelo. En diez de ellas se encontraron tornillos desajustados en el estabilizador de propulsión, lo que podría llevar a que se perdiera en los despegues o los aterrizajes.

INVESTIGAN UNA RED DE TRAFICO DE RECIEN NACIDOS

Detrás de los pasos de Rocío

A partir de una investigación del programa ".doc", se supo que la Justicia pidió un examen de ADN para saber si una niña, nacida en 1997 en Mar del Plata, está en poder de otra familia.

Una prueba de ADN podría develar, dentro de una semana, el misterio que rodea al caso de Rocío Cigarreta, una beba nacida en 1997 en una clínica marplatense, que fue dada por muerta, pero que estaría en poder de otra persona: al matrimonio Cigarreta le entregaron entonces el cadáver de una beba que, se comprobó después, no era su hija. Para reclamar justicia, la pareja llegó a encadenarse frente a los tribunales de Mar del Plata, hasta que la Cámara de Apelaciones reabrió la causa, sobre la base de una investigación sobre tráfico de bebés desarrollada por el equipo de fiscales que conduce Norberto Quantín. De acuerdo con una investigación de programa de televisión ".doc", divulgado anoche, un seguimiento de llamadas telefónicas despertó sospechas sobre el comportamiento de una diputada nacional y una ex funcionaria de María Julia Alsogaray.

Gentileza: *La Capital* de Mar del Plata



El matrimonio Cigarreta se encadenó frente a los tribunales marplatenses para pedir justicia.
El juez Pedro Hooft confirmó que se ha pedido un análisis de ADN para esclarecer el caso.

El 23 de abril de 1997, en la Clínica del Niño, una de las más conocidas de Mar del Plata, nació Rocío, hija de Horacio Cigarreta y Cristina Ortiza. El obstetra les dijo que la nena no estaba bien, que había que llevarla a la incubadora y, según la madre, "no me la mostraron". Tres días después, les comunicaron que Rocío había fallecido. El supuesto cadáver de la bebita fue enterrado en el cementerio marplatense; la madre iba todas las semanas a llevarle flores.

El 16 de julio, una voz de hombre le dijo por teléfono a Cristina "que no lleve más flores al cementerio, porque la que está enterrada no es su hija". Ese mismo día, los Cigarreta hicieron la denuncia, y al día siguiente fue allanada la Clínica del Niño.

"Entonces empezaron las amenazas –contó a este diario Cristina de Cigarreta–: llamaban por teléfono, decían que me iban a matar si no dejaba la causa, decían que matarían a mi hija mayor; sabían a qué colegio iba y en qué combi viajaba. También llamaba una mujer para decirme que ella tenía a Rocío y que la iba a matar antes que dármela."

Ocho meses después, el análisis de ADN del cuerpito exhumado reveló que no era el de Rocío. La causa estaba a cargo del juez Esteban Viñas, quien ordenó desenterrar los cuerpos de bebés sepultados en la misma época, en la hipótesis de un error en la inhumación. Ninguno resultó ser el de Rocío. Según los Cigarreta, "el juez no investigó a la Clínica del Niño", y a fines del año pasado cerró la causa.

Todo este tiempo los Cigarreta reclamaron que se activara la investigación. El año pasado se encadenaron durante 20 días en las puertas de los tribunales marplatenses: "Nuestros vecinos nos apoyaron; los compañeros de mi marido lo reemplazaron en el trabajo; mamá me cuidaba a las nenas"; las hermanas de Rocío son Macarena, de 7, y Priscila, de 4 años.

Este año la Cámara de Apelaciones dispuso reabrir el sumario, esta vez a cargo del juez Pedro Hooft. Entretanto, el fiscal federal Norberto Quantín, quien dirige en Buenos Aires un equipo que investiga la posible acción de grupos organizados para el secuestro de bebés, supo del caso por informaciones periodísticas, investigó y, mediante el célebre programa informático Excalibur, rastreó llamadas telefónicas producidas desde la Clínica del Niño el día del nacimiento de Rocío.

Según la emisión del programa ".doc" que pudo verse ayer por Azul TV, la desaparición de Rocío se vincularía con un triángulo cuyos vértices están en Mar del Plata, Buenos Aires y Misiones. El día y a la hora en que nació Rocío, una enfermera de la clínica se habría comunicado con una fundación vinculada con la diputada justicialista Norma Ancarami de Godoy. La hermana de Norma, Lucrecia Ancarami, vive en Posadas, y ese mismo día le envió un fax pidiendo autorización para decidir sobre un recién nacido de 2,700 kilos.

> **Anónimo:** ***Tres meses después del parto, una voz le dijo por teléfono a Cristina "que no lleve más flores al cementerio, porque la que está allí no es su hija".***

Las hermanas Ancarami son amigas de Mabel Bejal, ex jefa de gabinete de María Julia Alsogaray cuando ésta ocupaba la Secretaría de Medio Ambiente. Bejal tiene dos hijas, la mayor legalmente adoptada y la segunda anotada como propia "por parto natural" en octubre de 1997 en la provincia de Misiones, curiosamente, en una clínica oftalmológica. El domicilio de los Bejal, en Posadas, en tanto, resultó inexistente.

Ante estos indicios, la Cámara marplatense ordenó una pericia de ADN sobre esta última niña, que se efectuará el lunes de la semana que viene. Según el abogado de los Cigarreta, Daniel Reoyo, el juez Hooft citó a declarar como imputados no procesados a tres médicos de la Clínica del Niño.

EL GOBIERNO DE FORMOSA Y LA ALUMNA EMBARAZADA

Otra intimación a las monjas

El Ministerio de Educación de Formosa intimó este fin de semana al colegio religioso Santa Isabel a que cumpla con la medida del Superior Tribunal de Justicia de la provincia, que ordenó la reincorporación de una alumna embarazada, y le exigió el "real y efectivo" dictado de clases a partir de hoy. El colegio viene resistiendo una orden judicial desde hace dos semanas, y llegó al extremo de suspender las clases durante tres días para evitar la incorporación de la chica, inscripta a la fuerza por un oficial de Justicia.

A través de la resolución 708, conocida ayer, el ministro Pedro Morales hizo lugar a una presentación efectuada por José Luis Alloi y Viviana Mastropaolo, padres de la chica de 17 años que la semana pasada tuvo que ser inscripta a la fuerza, por un funcionario judicial, ante la negativa de las autoridades del colegio.

Los padres reclamaron que se ordene al Instituto Santa Isabel el dictado de clases desde hoy y que acepte el ingreso de su hija embarazada al establecimiento. La resolución ordena, en primer término, el "real y efectivo" dictado de clases y, seguidamente, que se dé cumplimiento al mandamiento de ejecución de la medida precautoria emanada del Superior Tribunal de Justicia de reincorporar a la estudiante en estado de gravidez.

Voceros de la cartera educativa indicaron que la medida adoptada fue notificada a última hora del sábado a las autoridades del colegio y a los padres de la joven. Asimismo, el Ministerio de Educación apercibió al colegio que, en caso de incumplimiento de la disposición oficial, se aplicarán las sanciones previstas.

La joven, que cursa en el establecimiento desde el preescolar, quiso inscribirse en quinto año, pero las hermanas franciscanas que regentean el colegio la rechazaron al saber que estaba embarazada. Los padres de la joven habían presentado una demanda civil por discriminación, y el Superior Tribunal de Justicia, a través del recurso del *per saltum*, ordenó la inscripción de la alumna, pero el colegio no acató esta orden.

Ante esto, el Tribunal aplicó una multa de 100 pesos por día de incumplimiento, que el colegio se negó a pagar. Luego, promovió una causa por "desobediencia" contra las autoridades de la escuela. Y finalmente, dispuso que un oficial de Justicia concurriera al establecimiento para cumplir con la orden de inscripción de la chica, que finalmente se concretó.

Ante esa situación, los directivos del colegio suspendieron las clases al día siguiente, bajo el argumento de que se realizarían "jornadas de reflexión". Las puertas de la institución permanecieron cerradas el viernes pasado, último día hábil de la semana, por tareas de "fumigación y desinfección", según se informó.

COCAINA

El método de ocultamiento propiciado por Edgar Allan Poe no funcionó para un cargamento de cocaína en Salta. Ayer, en un control de Gendarmería sobre la Ruta 5, cerca de la localidad de La Estrella, en esa provincia, revisó un camión Mercedes Benz conducido por un jujeño de 44 años, que había partido de la localidad de Pichanal. En un compartimiento externo había unas bolsas de plástico que resultaron contener 84 kilos de cocaína. Los gendarmes se asombraron de que las bolsas no estuvieran ocultas; el camionero les contó que una persona le había pedido que las llevara sin decirle que eran de cocaína. En cambio, el personaje de Poe había tenido éxito en ocultar una carta a la policía mediante el ardid de dejarla bien a la vista.

Un policía asesinado

Un sargento primero de la Policía Federal fue asesinado ayer por un joven que lo atacó a balazos en la puerta de un destacamento del barrio de Flores. El crimen, cuyos móviles son un misterio, ocurrió a las 8, cuando el suboficial Luis Cassetta, de 56 años, estaba de guardia en un puesto policial ubicado en la esquina de Ana María Janer y Crespo, en el barrio Presidente Illia. Cassetta, un sargento retirado de la policía que había sido reincorporado al servicio, conversaba con un vecino en la puerta del destacamento cuando un joven que pasó caminando lo atacó a balazos. "Le pegó cuatro balazos sin mediar palabra alguna y sin darle tiempo a nada", explicó el subcomisario Carlos Massimini, de la seccional 34.

LOBOS MARINOS

De vuelta al mar



Dos ejemplares de lobos marinos de la especie dos pelos, que habían sido rescatados con graves lesiones y enfermedades, fueron soltados ayer en las playas cercanas al Faro de Punta Mogotes. Se trata de Andrea y Nano, que ingresaron en la fundación Mar del Plata Aquarium hace cuatro meses con serios problemas de salud, y tras un intensivo trabajo para su recuperación fueron devueltos a su hábitat natural.

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

Perú, fujihuida hacia adelante

Luego de denuncias de fraude, la presión internacional y un conato de insubordinación civil liderado por el candidato opositor Alejandro Toledo, el presidente peruano Alberto Fujimori no logró el 50 por ciento de los votos que precisaba para su re-reelección. Pero el presidente-candidato ya está en campaña para el ballottage.

El Comercio

Por todo lo que hemos visto, las debilidades pueden convertirse en fortalezas y las fortalezas en debilidades. Si para Fujimori el ejercicio del poder es su principal fortaleza, también representa un riesgo de debilidad en la manera en que siga ofreciendo más de lo mismo (pacificación y estabilidad económica, en desmedro del empleo y democracia). Toledo, por su parte, debe darse cuenta de que ha logrado aglutinar un caudal de voto propio y otro que expresa un claro rechazo al gobierno. Ojo, entonces, con los mensajes que emita. Necesita conquistar más adherencias y está obligado a tener una estrategia exclusivamente dedicada a defender sus actuales fortalezas.

(Juan Paredes Castro)

Expreso

Es cada vez más claro que la presencia política de Fujimori le resulta insoportable a la izquierda internacional y por esa razón presiona en su contra. No se trata de una preocupación en favor de la democracia y las libertades, como se pretende señalar. Hay quienes pretenden convertir a América latina nuevamente en su patio trasero. Quieren uniformizar las democracias de la región a su antojo y gusto particular. También participan los cientos de infiltrados de la izquierda latinoamericana que emigraron a EE.UU. en la década del 70. Todos unidos con socialistas de la Unión Europa, comunistas y alguno que otro oportunista para torcerle el brazo a un país que elige su camino bajo sus propios criterios y que no acepta imposiciones.

(Editorial)

La República

En vista de las elecciones argentinas y chilenas, las elecciones peruanas confirman que el continente ya está de salida del neoliberalismo. No queremos decir que Toledo sea un socialdemócrata, pero sin duda su actual posición mayoritaria, de la que nadie duda, se debe a que el pueblo peruano ha depositado en él la búsqueda de "otra cosa". Los pueblos no votan por acciones del pasado ni por agradecimientos. Votan por su futuro y con el estómago, sobre todo si está vacío. Por eso los peruanos no son distintos que los demás países de la región, porque todos estamos padeciendo los mismos problemas de polarización política y social, de aniquilamiento de la clase media y de gran desempleo. Pero la tendencia va en contra del neoliberalismo. Ya están en retirada. Ya son el pasado. El pasado fracasado.

(Mauricio Mulder)

Diario de muchos

En Bolivia El saldo de la semana de huelgas, protestas, heridos y muertos en Bolivia ha sido ruinoso para el gobierno del general Hugo Banzer: trató de atajar ese ciclón de descontento con el estado de sitio, y terminó cediendo a casi todas las demandas. Ayer las tropas que reprimieron en el altiplano abandonaron el acuartelamiento y hoy la central obrera decidirá un paro.

La Razón

Está visto que el gobierno tuvo que adoptar medidas de excepción en toda la República porque los efectos de las protestas en Cochabamba se salieron de madre. Y cuando lo hicieron finalmente apareció la cara auténtica de quienes movilizaban a los campesinos: eran nada menos que los cocaleros, ahora sin actividad "profesional" en sus nefastos intereses ligados al narcotráfico. El gobierno actuó con la mayor mesura, tratando de evitar excesos, dialogando, buscando soluciones, encerrando a sus tropas militares. Mientras persistan los desórdenes –y pese a lo que digan los políticos sin votos– el estado de sitio debe seguir vigente, flexibilizándolo si las condiciones lo permiten.

(Manfredo Kempff Suárez)

Los Tiempos de Cochabamba

¿Quién tiene la culpa de las víctimas de los disturbios? Yo diría que la tienen quienes impusieron el estado de sitio. Ninguno de los anteriores estados de excepción fue tan débilmente motivado como el actual. Si la ciudad de Cochabamba había entrado en un estado de violencia comprobada, y suponiendo que no quedaba otro remedio, ¿por qué no limitarlo a esa ciudad y dejar al resto del país en paz? Y, ¿las fuerzas de seguridad no tenían otra manera para mantener el orden que disparando balas mortales? Todo hace pensar que el gobierno acumuló error tras error. Ahora, dígame usted quién arrojó la primera piedra. Lo demás siguió a la ley del absurdo que, lamentablemente terminó en sangre. ¡Dios quiera que no haya más!

(José Gramunt de Moragas)

El Diario de Bolivia

Una de las tantas sugerencias que se escuchan ahora es la renuncia del presidente. Eso no sería de ninguna manera la solución para la actual crisis estructural, estoicamente soportada por el pueblo desde hace aproximadamente veinte años. No se trata de personas ni de coyunturas. El desafío que tenemos los bolivianos es de fondo. El democratismo, por ser una degeneración de la esencia de la democracia, ha funcionado, como tenía que ser, en favor de una plutocracia implantada en el país y generadora del desempleo, la pobreza y la corrupción. Para no romper violentamente con el esquema actual y bajo el principio de respeto incondicional a la Constitución, es aconsejable la preservación del presidente y la convocatoria a una Asamblea Constituyente.

(Jaime Bravo Burgoa)

Uruguay, un pasado pendiente

Por primera vez desde la vuelta a la democracia, un presidente uruguayo se reunió con los familiares de desaparecidos durante el régimen militar. Este gesto de Jorge Batlle reabrió el debate sobre la dictadura. Varios militares salieron a decir que ellos "no pedirían perdón" por lo sucedido.

El Observador

El discurso de muchos militares y ex guerrilleros confunde las cosas. Las acciones armadas de la guerrilla en 1960 no fueron frente a una dictadura militar sino en un país todavía considerado como "la Suiza de América". Pero la verdad también pesa, porque luego los militares extendieron el concepto de guerra antisubversiva a toda la sociedad. Ya no existía ninguna guerra formal o informal, sólo un grupo que había usurpado por la fuerza las instituciones del Estado y que cometió todo tipo de arbitrariedades y atrocidades. Es por ello que tanto militares como ex guerrilleros deberían mostrar más humildad. Quizá, como dice Batlle, todos fuimos en parte responsables. Pero en realidad la gran mayoría de los uruguayos fuimos víctimas pasivas. Hoy buscamos entre todos un camino de concordia.

(Juan Carlos Doyenart)

La República

La reunión del jueves 13 tiene una enorme importancia simbólica: el reconocimiento, desde la más alta tribuna del Estado, de la existencia del problema. Significa la ruptura del silencio indiferente, la quiebra del estilo de arrogancia y "ninguneo" que caracterizaron a los gobiernos anteriores. Con eso se ha puesto fin a una etapa particularmente árida y dolorosa. Y en esos pasos Batlle cuenta con el respaldo de la inmensa mayoría de la población, casi con independencia de partidos o concepciones políticas. Por supuesto, no faltan los que opinan de otro modo. Algunos que viven encerrados con su pasado vuelven a repetir sus broncas letanías y amenazas. Están de espaldas a la realidad, al país y al mundo. Hablan, tienen derecho. Pero no convencen ni asustan.

(Editorial)

Brecha

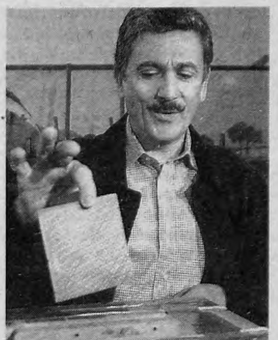
Los acontecimientos relacionados con la cuestión de los desaparecidos prometen acercar el país a un futuro muy postergado, pero también reactivan la discusión sobre el pasado. Cuando se reclama el "porqué" de las desapariciones, se señala también que está pendiente una explicación de las circunstancias que condujeron a la dictadura y el terrorismo de Estado. En la materia hay omisiones a granel, tanto de los académicos como de muchas organizaciones y personas que jugaron papeles relevantes en aquellos años, y que no sólo han eludido la responsabilidad de dar cuenta de sus actos, sino que también han ido variando sus versiones del proceso que llevó al "Proceso".

(S. Israel y M. Pereira)

Italia se corrió para la derecha

En las elecciones regionales italianas triunfó el magnate derechista Berlusconi, aliado a los ex separatistas del Norte.

El centroderecha vence en Italia cuando deja de ser centrista y gira con decisión hacia la derecha. Esta parece ser la lección que aprendió el megamagnate de los medios Silvio Berlusconi, quien ayer triunfó en las elecciones regionales como en 1994 al unirse con la ex separatista pero todavía xenófoba Liga del Norte de Umberto Bossi. Globalmente, el Polo de las Libertades y la Liga se acercaban al 49 por ciento de los votos según los sondeos. El centroizquierda en el poder contaría entre el 43 y el 46 por ciento. La participación electoral fue del 72,6 por ciento frente al 81,3 de hace cinco años.



El premier Massimo D'Alema.
La oposición pide elecciones ya.

La lista radical patrocinada por Emma Bonino se hizo con cerca de un cinco por ciento de los sufragios, recogidos en buena parte por la propia ex comisaria europea en el Piamonte, donde concurrió como candidata a la presidencia regional. El Polo y la Liga completan su dominio en el Norte del país al sumar la región de Liguria (Génova) a las de Piamonte (Turín), Lombardía (Milán) y Veneto (Venecia), donde ya gobernaban. Especialmente significativo fue el triunfo centroderechista en Lombardía, principal región productiva de Italia, por cerca de 30 puntos a favor del candidato conservador.

Esta "conquista" global del norte del país refuerza la decisión de Berlusconi de reeditar, a pesar de las inquinas mutuas, el pacto con la Liga que ya lo llevó al poder en 1994. El propio Umberto Bossi se apresuró a subrayar la importancia de su formación en los resultados conseguidos en el norte y se atrevió a anunciar que pedirán la convocatoria de elecciones anticipadas como, por otra parte, ya había insinuado durante la campaña electoral Berlusconi.

La oposición que encabeza el magnate de la televisión privada italiana también se hizo con la presidencia que ya detentaba de la región sureña de Apulia (Bari). El centroizquierda en el gobierno mantuvo sus feudos tradicionales del centro del país: Toscana (Florencia), Emilia Romaña (Bolonia), Umbria (Perugia), Marcas (Ancona) y se impuso en las sureñas Campania (Nápoles) y Basilicata (Potenza), mientras quedaba incierto el destino de Lazio, en donde está la capital Roma.

En las elecciones administrativas de 1995, el centroizquierda se impuso en nueve regiones y el centroderecha en seis, aunque perdió el gobierno de dos de ellas (Campania y Calabria) por cambios de alineamiento político de algunos de los diputados elegidos en sus listas. Las elecciones regionales de ayer, a las que estaban convocados 44 millones de italianos, se celebraron con un aire que las emparentó a las primarias norteamericanas: enfrentó a los principales líderes con la vista puesta en las elecciones generales previstas para dentro de un año.

La especificidad de la cita electoral y el complejo mecanismo de votación (se votaba por separado al presidente de cada región y a los candidatos al consejo regional) propiciarán diferentes lecturas políticas de los resultados. Silvio Berlusconi apostaba por una victoria basada en la suma de los votos a nivel nacional, mientras que el jefe del Ejecutivo, Massimo D'Alema, se inclinaba por medir el éxito de la cita electoral a partir del número de presidencias regionales.

CHARLA ENTRE ELIAN Y SU PADRE

Una voz en el teléfono

Ayer, el padre de Elián, Juan Miguel González, habló por primera vez con su hijo desde que su mujer se lo llevara de Cuba a Estados Unidos, en noviembre pasado. La Corte de Atlanta decidirá pasado mañana si Elián puede salir o no de Estados Unidos. Pero la guerra de nervios que rodea el caso del balserito no puede esperar a que los jueces decidan. Los cubano-norteamericanos siguen abrazados, rodeando la casa donde reside Elián, como protesta contra la posibilidad de que el niño retorne a la isla. Juan Miguel negó ayer por televisión que él hubiera abusado de su ex esposa y su hijo Elián, como han acusado los familiares del niño en Miami. El gobierno norteamericano advirtió que no aceptará más demoras en el caso.

"Todavía esperamos que prevalecerá la razón y que harán lo correcto, acatar la ley y permitir una solución pacífica", dijo el jefe de gabinete de la Casa Blanca, John Podesta. "Llegado cierto punto, este asunto tiene que ser resuelto", por lo que "el gobierno está dispuesto a implementar el regreso de Elián con su padre, que es donde debe estar".

En cuanto a la charla telefónica, uno de los reporteros del diario *The Miami Herald*, invitado a la casa de Lázaro González, el tío abuelo de Elián, dijo que primero Elián estaba disgustado por tener que hablar con su padre. Pero después de que su prima Marisleysis, que se considera como una madre postiza del menor, le pasara el teléfono, Elián habló por espacio de unos 20 minutos con él. Terminó mandando besitos y después se fue a llorar a su habitación, según la fuente.

PINOCHET HABRIA ESTADO EN EL LUGAR DEL CRIMEN

Caravana de pruebas y juicios

El juez chileno Juan Guzmán recibió testimonios clave para probar la presencia de Pinochet en la Caravana de la Muerte, un asesinato seriado de partidarios de Allende en la dictadura.

Página/12
en Chile

Por Pedro Vega
Desde Santiago

El ex ministro de Defensa y ex vicecomandante en jefe del Ejército, general Carlos Forestier Haensgen, sometido a proceso el jueves pasado por el ministro de fuero Juan Guzmán por los delitos de secuestros calificados de diez personas –ejecutadas en Iquique y Pisagua (al norte del país) luego del golpe militar del 11 de setiembre de 1973–, recibió en medio de dichos fusilamientos la visita a la zona del general Augusto Pinochet. El ex dictador estuvo en Iquique el 18 de octubre. Seis de las víctimas fueron fusiladas a fines de setiembre y los otros cuatro, el 29 de octubre, según se establece en el proceso. El auto de procesamiento dictado por el juez Juan Guzmán en contra de Forestier y otros dos militares en retiro se fundamenta en 14 páginas, en cuyo contenido el magistrado se cuidó de no entregar ningún antecedente de los hechos investigados que lo condujeron a encausar a uno de los hombres más cercanos del círculo de confianza del ex dictador Augusto Pinochet.

No obstante lo anterior, en el abultado expediente que guarda celosamente Guzmán, existen diversas piezas judiciales donde se establece que el general Pinochet realizó una visita al norte del país a comienzos del régimen militar, cuando la Caravana de la Muerte se encontraba en plena misión en la zona norte. Dicha comitiva militar a cargo del general Sergio Arellano Stark, delegado oficial de Pinochet, ejecutó a más de 72 prisioneros políticos entre setiembre y octubre de 1973 en diversas ciudades del norte y sur del país. Arellano se encuentra procesado junto a otros seis altos oficiales en retiro por la ejecución y desaparición de 19 personas. Trece de estas víctimas fueron ejecutadas el 19 de octubre en Calama.

Según se ha establecido, Pinochet habría llegado a Antofagasta el 18 de octubre, de ahí prosiguido a Iquique, donde habría estado el 19 y 20 de octubre, día en que retorna a Santiago haciendo escala en Antofagasta.

El general Joaquín Lagos, en setiembre de 1973, jefe de la I división de Ejército, al mando en Antofagasta, confirmó en su declaración al ministro Guzmán la visita del general Pinochet a la zona, al narrar un enfrentamiento verbal que tuvo con Arellano Stark. Lagos responsabilizó a Arellano de las ejecuciones en su jurisdicción.

Según relató a Guzmán, Lagos, estando en la intendencia en Antofagasta, recibió un llamado telefónico del general Arellano, quien le agradecía las atenciones recibidas, "a lo que le repliqué que no aceptaba su agradecimiento y que debía venir de inmediato a la intendencia a darme explicaciones por los crímenes cometidos por su gente".

AFP

Pinochet, en silla de ruedas, contento de estar en su patria.
El proceso de desafuero se habría postergado al 26 de abril.

Luego de no haber permitido el ingreso del coronel Sergio Arredondo –según relata Lagos–, "ingresó Arellano solo a mi oficina. Lo increpé en forma violenta, pues no concebía la actitud innoble y cobarde con esta gente indefensa y para lo cual no existía juicio ni sentencia alguna".

"Después de abandonar mi jurisdicción, Sergio Arellano Stark se dirigió a la ciudad de Iquique. Estando en conocimiento de que el comandante en jefe del Ejército, general Augusto Pinochet, se encontraba en la ciudad de Iquique, durante dos días y en forma muy insistente, traté de comunicarme con él a fin de informarle lo sucedido, dado la gravedad de los hechos. Pero nunca me devolvió el llamado", reveló Lagos a Guzmán.

Cuando Pinochet visitó Iquique el 19 de octubre, la máxima autoridad de la zona era Forestier, quien reconoció en su declaración al juez Guzmán haber tenido después del golpe militar la responsabilidad del mando militar y responsabilidad integral jurisdiccional de la provincia deTarapacá. También admitió que tenía a su mando el campo de prisioneros de Pisagua.

Forestier sostuvo categóricamente que su jefe superior era Augusto Pinochet y que la suerte de los presos políticos de esa zona finalmente estaba en sus manos. "Los consejos de guerra después de llegar a una conclusión proponían, o deliberaba el juez militar esa decisión, y como comandante y juez yo aprobaba, modificaba o rechazaba lo propuesto, en cada caso individual".

Desafueros y neonazis

Según el diario chileno *La Tercera*, la defensa de Augusto Pinochet utilizará su derecho de postergar el inicio del juicio de desafuero contra el senador vitalicio. El proceso se iniciaría entonces el 26 de abril, fecha límite para que comience el proceso. Mientras tanto, el sábado, el partido ultraconservador Unión Demócrata Independiente (UDI) dio el mismo paso que su aliado, la derechista Renovación Nacional (RN), en el sentido de apoyar las reformas constitucionales que impulsa el Poder Ejecutivo y abogar por una solución a los problemas pendientes de derechos humanos. En otro orden de cosas, el principal organizador de un congreso internacional nazi a realizarse hoy en Chile, Alexis López, fue detenido ayer. Pero acusado sólo de librar cheques sin fondo. Fuentes de la organización del congreso confirmaron, sin embargo, que la reunión se hará efectiva aun en la ausencia de López. Y para ello, varios de los integrantes, llegados de otros países, lograron sortear el control policial, según informó una vocera a la Radio Bío Bío. Ahora están en la sede (secreta) del congreso.

SUBRAYADO

Por Alfredo Grieco y Bavio

De Austria

Mientras el líder racista austríaco Joerg Haider sigue protestando contra las sanciones de la Unión Europea, en el extremo de Africa los agricultores blancos de Zimbabwe (de la ex racista Rhodesia) son castigados por ex combatientes de la guerra de independencia, que ocupan las plantaciones y ayer se cobraron sus primeros muertos. En Brasil los indios se movilizaron hacia Porto Seguro para boicotear la celebración de los 500 años del "descubrimiento" de Brasil por los portugueses, que culminará en una apoteosis multimillonaria en dólares el sábado 22 con la asistencia de las planas mayores de los gobiernos de Brasilia y Lisboa, mientras en Miami los cubano-norteamericanos forman una cadena humana en torno de Elián González y las autoridades de Florida parecen en rebelión contra el gobierno federal, único encargado de conducir al balserito a brazos de su padre. Para enfrentar protestas nacidas del reclamo campesino contra la privatización del agua potable, en Bolivia el gobierno de Hugo Banzer recurrió a un estado de sitio que se le fue de las manos. Y en Washington una arcoirisada coalición de manifestantes convergió en la reunión del FMI y del Banco Mundial, y está siendo reprimida por la policía como ésta ya lo hizo en la reunión de la Organización Mundial de Comercio en Seattle. La lista anterior enumera buena parte de las noticias que en estos días asaltaron las páginas de internacionales. Los actores son diferentes y un antagónicos, pero parecen intervenir en versiones de un mismo drama. Sean la victoria del populismo de derecha en Austria (antieuropeo), el acordonamiento de la familia extendida de Elián y aun el triunfo de la derecha en las elecciones regionales italianas (apoyada por una Liga del Norte que renunció a regañadientes al separatismo), todas son respuestas a una globalización y una universalización no queridas y expresan una pareja renuencia a someter situaciones particulares bajo un gobierno común. Para resumirlo en dos grupos de capitales, oposición al consenso de Washington-Bruselas hoy, y al consenso de Berlín (donde se repartió Africa en 1885) de ayer. Porque en Brasil o Zimbabwe se trata de reacciones ante la herencia del imperialismo formal, ese anterior intento de globalización de las potencias coloniales. Pero es la diferencia entre las respuestas lo que importa, y aun entre las que se encuentran en un mismo extremo ideológico. En Brasil, los principales adversarios de los indios son los ecologistas, que quieren conservar las tierras amazónicas alejadas de *toda* contaminación humana. Y éstos son, justamente, los casos más difíciles: cuando el conflicto es entre intereses legítimos. Los que dan, quizá, un pregusto del futuro.

El pronóstico dice: bueno, en ascenso

Doscientas películas de diversos orígenes le dieron brillo a un festival que supo combinar riqueza artística con solidez organizativa.

Por Horacio Bernades

En términos de parte meteorológico, un "bueno y en ascenso" podría ser una posible síntesis del II Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires. El festival que concluyó ayer supo mantener el nivel y el perfil delineados en su primera edición. Y amplió su capacidad de convocatoria, con más público y más salas funcionando sin parar, a razón de catorce horas diarias, promedio. "Estamos bien, pero podemos estar mejor", tal vez piensen sus organizadores, parafraseando cierta célebre máxima de algún ex presidente.

Entre largos y cortos, el público porteño tuvo ocasión de ver, en diez días, cerca de doscientas películas de los más diversos orígenes, estéticas, propuestas y formatos. El festival que auspicia la Secretaría de Cultura de la Ciudad consolidó este año un perfil en el que tienen cabida lo amateur y lo absolutamente profesionalizado, lo clásico y lo revulsivo, los novísimos cineastas y los consagrados, los que filman desde el margen y quienes están ya a pasitos del *mainstream*. Un sofisticado film francés como *La vida no me asusta* al lado de una rústica película latinoamericana; un enorme clásico de Welles filmado hace más de cuarenta años, junto a un film menor que acaba de terminarse; una película que es puro pensamiento y reflexión, como *La guerra de un solo hombre*, dándole paso (¡en la misma sala!) a esa gritona revisión del punk que es *La roña y la furia*; una película cuasiexperimental, como *Julien el tonto*, coexistiendo con una tan convencional como *Come te nessuno mai*. Y todas ellas, en simultáneo con los documentales sobre el Holocausto que presentó la muestra "La banalidad del mal". Polaroids que cualquiera pudo tomar en estos diez días y expresan cabalmente el amplio registro con que el Festival de Buenos Aires acoge la palabra "independiente".

Realidad: *El público aumentó un 25 por ciento, de los 100.000 espectadores del año pasado a los 125.000 de éste. Pero la cantidad en este caso vino acompañada de calidad.*



"La vida no me asusta", de Noémie Lvovsky, buen cine francés.
El festival terminó ayer y dejó buenas perspectivas para el futuro.

Bastaría con apuntar la hipotética camarita ya no sobre la pantalla, sino hacia el público, para registrar parecida diversidad, entre el cinéfilo puro y duro y el chico de trasnoche, entre el curioso y el estudioso, entre el fan, el cult y el snob. Dato incontrastable, ese público aumentó un 25 por ciento, de los 100.000 espectadores del año pasado a los 125.000 de éste. Pero la cantidad no sirve de nada si no viene acompañada de calidad. En este terreno, el festival, cuyo director general es Ricardo Manetti y que en lo artístico conduce Andrés Di Tella, volvió a cumplir con una programación en la que no hubo que lamentar bochornos y tuvo un nivel medio más que aceptable. El hecho de que quienes eligen las películas sean cineastas, críticos o académicos –gente de cine, en una palabra– es crucial para ello. Puede discutirse la selección, a algunos les habrán gustado ciertas películas menos que a otros y hasta se registraron feroces polémicas alrededor de tal o cual film. Pero difícilmente habrá quien ponga en duda que el Festival de Buenos Aires tiene una programación seria y coherente. Los mismos adjetivos podrían aplicarse al jurado, que lució el más impecable de los criterios a la hora de premiar.

Eclecticismo: *En el festival tuvieron cabida lo amateur y lo absolutamente profesionalizado, lo clásico y lo revulsivo, los novísimos cineastas y los consagrados.*

Si alguna apuesta debe mantener el Festival de Buenos Aires, es la de poner al cine argentino en sintonía con el resto del mundo, y esto abarca varios aspectos. Hay un ida y vuelta que consiste en mostrarle al público porteño lo más interesante del cine que se está haciendo ahora mismo allá afuera. Y a los visitantes, el que se hace acá. Están, a su vez, los espacios de intercambio (presentaciones, encuentros, charlas, mesas redondas, seminarios) entre quienes hacen, piensan, ven cine, y hasta quienes pueden llegar a financiarlo. Como había ocurrido ya el año pasado con el taller organizado por los daneses del Dogma y las mesas redondas auspiciadas por el Sundance Institute, en su segunda edición el Festival de Cine Independiente no descuidó para nada toda esa periferia de la programación. Que resulta esencial para pensar, discutir y diseñar un lugar para el cine independiente. Y, más específicamente, uno para el cine independiente argentino.

De la muestra competitiva, el cine argentino se fue con las manos casi vacías, obteniendo apenas un premio menor y sin una revelación como resultó, el año pasado, *Mundo grúa*. Pero conviene no olvidar que los visitantes tienen la posibilidad de ver mucho cine argentino por fuera de la competencia. Y lo hacen. En cuanto al movimiento inverso, el de abrir el cine del mundo al público local, el evento porteño funcionó, por un lado, como "festival de festivales", con una verdadera selección mayor de las consagradas en Berlín, Cannes, San Sebastián o Venecia. Por otro, y quizás sea éste el costado más interesante, permitió asomarse a las novísimas tendencias cinematográficas que hoy mismo buscan su forma. Desde el continuo estallido del cine asiático, con films coreanos, chinos, japoneses, taiwaneses y hongkoneses que estuvieron entre lo más estimulante y vital visto en estos diez días, hasta las nuevas camadas francesas, esas que llevan al frente apellidos como Cantet, Lvovsky, Vernoux, Deleuze, Anspach.

Queda una única sombra a despejar, la de la incómoda dependencia que el Festival de Buenos Aires tiene respecto del poder político. A ella aludió el propio Di Tella cuando hizo votos, durante la ceremonia de cierre, a "la continuidad de este esfuerzo, sea cual fuera el próximo gobierno de la ciudad". La solución parece llamarse autonomía, tal vez a través de alguna fórmula que congenie el apoyo oficial con la puesta en funcionamiento de alguna fundación, todo ello acompañado de sponsoreo privado. Instalado ya decididamente en la agenda cultural anual de la ciudad de Buenos Aires, parece fuera de discusión que el festival tiene bien ganado su derecho a la continuidad. Y, de ser posible, al crecimiento.

LOS REDONDOS,

Luces y

Parece que el estigma violento se empeña en arruinar la fiesta de los Redondos de una u otra manera: el sábado, los incidentes más graves se habían producido dentro del estadio de River, durante el show de la banda, cuando un puñado de jóvenes que portaba armas blancas provocó pánico entre quienes habían ido a disfrutar del recital. Ayer, en cambio, el concierto se desarrolló con total normalidad, con la clásica y consabida fiesta pagana que sólo los Redondos son capaces de provocar. El Indio Solari se mostró más tranquilo que en el primer show, la gente bailó, hizo pogo y coreó cada una de las canciones elegidas por Patricio Rey. Pero afuera, antes de comenzar el recital, se produjeron corridas, arrebatos y cruces violentos entre los fans más radicalizados y la policía que custodiaba las adyacencias del estadio. Al menos tres heridos de bala, una treintena de personas con heridas cortantes y traumatismos y alrededor de 25 detenidos se contabilizaban anoche mientras comenzaban a sonar los acordes del hit "Angel de la soledad".

Para que no se repitieran los incidentes de anteayer, tanto la policía como los efectivos de la seguridad privada contratados por los Redondos tenían orden de ser más estrictos en el cacheo de los espectadores. Esto pudo cumplirse hasta cierto punto. La demora provocada por el mayor celo en los controles generó mayor irritación en los fans. Buena parte de los desórdenes se produjeron en la esquina de Figueroa Alcorta y Monroe, cuando unos 300 jóvenes intentaron atravesar los vallados sin contar con el correspondiente ticket. Según la policía, muchos de ellos golpeaban a quienes sí tenían entradas, con el objeto de robárselas. Los efectivos policiales utilizaron caballos, camiones hidrantes y disparos con balas de goma para dispersar a los segui-

Decisión: *El comienzo del recital se demoró unos 40 minutos, para que la totalidad del público pudiese ingresar al estadio y así evitar desmanes.*

DANIEL GRINBANK

'No tuvimos

El tema de la seguridad dentro y fuera del estadio fue motivo de polémica. El empresario Daniel Grinbank salió a deslindar responsabilidades con respecto de los incidentes producidos el sábado en el campo de juego. "Nosotros no tuvimos nada que ver –señaló en diálogo con **Página/12**–, porque lo único que hicimos fue la locación del estadio y del cubrecésped, del mismo modo que la semana que viene haremos con Los Nocheros en Vélez. De la contratación de la seguridad privada se encargaron Los Redondos". Como para estos shows el personal de seguridad fue el mismo que utiliza habitualmente la empresa DG Producciones, Grinbank aclaró que fue la banda la que impartió las directivas: "Lo que les exigimos a los Redondos para alquilarles el estadio fue el cumpli-

ENTRE LA FIESTA DEL SHOW Y LOS INCIDENTES CALLEJEROS

sombras del ritual ricotero

Mientras el segundo concierto de la banda se desarrollaba con normalidad, fuera del estadio más de treinta jóvenes resultaron heridos, entre ellos, tres por balas de goma. El de ayer puede haber sido el último concierto de los Redondos.

DyN



La policía reprimió a los pibes que llegaban a la cancha de River. Se produjeron 25 detenciones.

dores ricoteros. Producto de la represión y de las riñas entre los fans, 33 personas fueron trasladadas por ambulancias del SAME a los hospitales Fernández, Pirovano y Rivadavia. Tres de ellos recibieron balas de gomas disparadas por la policía, aunque, según informaron los paramédicos que estaban en el lugar, no sufrieron heridas de gravedad. A causa de los disturbios también resultaron lesionados dos policías que fueron apedreados y debieron ser asistidos por los médicos del SAME.

El comienzo del recital se demoró entonces unos 40 minutos, para que la totalidad del público pudiese ingresar al estadio. Una vez empezado el show, la fiesta ricotera contrastaba con lo que ocurría a tres cuadras de los vallados, en la esquina de Monroe y Húsares. Jóvenes que no habían podido entrar al campo porque no tenían entradas, destrozaron un auto y una garita utilizada por la vigilancia privada del barrio. Para dispersarlos, la policía volvió a disparar con balas de goma, arrojó algunos gases lacrimógenos y corrió a los jóvenes con caballos. Cuando el "campo de batalla" pareció quedar despejado, se vio a un joven acuchillado, tirado sobre Monroe con mucha sangre en su rostro, casi inmóvil. Tenía una profunda herida cortante en la espalda. Una ambulancia lo asistió y lo trasladó al Pirovano. Como la situación amenazaba con agravarse, las autoridades decidieron liberar varios accesos al estadio. Muchos fans, entonces, aprovecharon para ingresar al campo de juego sin que nadie los revisara ni les pidiese la entrada.

La mística de siempre

"Este es el pogo más grande del mundo", dijo el Indio Solari (mucho menos verborrágico que el sábado), antes de despedirse musicalmente con la emblemática "Ji ji ji". Con este tema terminó un show que tuvo cuatro interrupciones, aunque esta vez no fueron motivadas por incidentes dentro del estadio. Con algunos desacoples en el sonido, el repertorio tuvo un perfil preferentemente "década del 90", con muchas canciones de los últimos discos de la banda (por ejemplo "Estás frito angelito", "Capitán Buscapina", etc.), aunque las mayores ovaciones se las llevaron, como siempre, los clásicos de todos los tiempos, como "Vamos las bandas", "Ñanfrifrufri" y "El pibe de los astilleros". El ritual tuvo uno de sus picos con el épico "Juguetes perdidos", con el habitual encendido de bengalas. Anoche el Indio prácticamente no le habló a su público, pero arengó con gestos, moviéndose por todo el escenario, y mostrándose evidentemente más tranquilo que el sábado.



Unos 70 mil fans disfrutaron del show de los Redondos.
En los alrededores del estadio hubo heridos, destrozos y corridas.

SE DEFIENDE

nada que ver'

miento de que el operativo no fuese inferior al que hicimos para los Rolling Stones, pero ellos después se encargaron de contratar los servicios de la Policía Federal y del personal privado". El empresario opinó que, a su criterio, "por lo que vi por televisión, se cumplió en cuanto a la cantidad de efectivos, pero no en cuanto a la calidad del operativo, porque sobre todo el viernes quedó demostrado que sin apoyo de la Policía Federal la seguridad privada no puede hacer nada. La policía estaba preocupada por proteger a los vecinos y los comerciantes de la zona, y no tanto al público, como si fueran ciudadanos de segunda. Esó se corrigió en parte para el segundo show. Lo que sí hay que aclarar es que los Redondos no son responsables de la coyuntura social que existe en el país..."

¿Es útil para las editoriales?

◆ **Mariano Roca** (Tusquets)
"La feria no representa un negocio en cuanto a la venta de libros, aunque mucha gente crea que las editoriales 'se hacen el año' con la exposición. Pero es importante respecto de la posibilidad que ofrece de mover nuestro fondo editorial; algo imposible de lograr en las librerías que, limitadas por una razón de espacio, sólo pueden exhibir bien los diez best-sellers del momento. En el caso de Tusquets no es una editorial que se caracterice por la cantidad de novedades, sino por la calidad de su catálogo. Por eso, más allá de los costos, que son muy altos, hay que estar."

◆ **Ricardo Sabanes** (Planeta)
"Para nosotros, la Feria del Libro es útil en aspectos promocionales y en presencia del grupo editorial en el mercado de lectores. Y también lo es porque dispara el período del año en que comienza el consumo masivo de libros. Si hablamos en términos comerciales, no: en venta de libros facturamos el 1 por ciento de la facturación anual de la editorial."

◆ **Alberto Díaz** (Seix Barral)
"La feria es el hecho cultural más importante del año para los editores: un millón de personas se desplazan hasta allí con el único objetivo de encontrarse con el personaje central de ese evento, el libro. Además de la consabida promoción de títulos que se realiza en la feria, no es un dato menor en lo social, constatar que, en muchos casos, se trata de gente que compra un libro sólo en ocasión de la feria."

◆ **Daniel Divinsky** (Ediciones De La Flor)
"La feria nos sirve por una razón de espacio: ninguna librería cuenta con lugar ni información para exhibir y vender el fondo de las editoriales, aquellos libros apetecibles para ciertos lectores que sólo es posible hallar durante la exposición. Hay que seguir apostando a esta cita, ideal para promocionar a nuestros autores. Y paralelamente a la feria se realizará el Congreso Mundial de Editores; un hecho honrosísimo para este país, que no figura demasiado en los 'mapas editoriales' del mundo."

◆ **Gloria Rodrigué** (Editorial Sudamericana)
"La feria marca un período del año en que todo el mundo —y sobre todo, los medios de comunicación— concentra su atención en el libro. Es cierto que los stands son excesivamente caros y que, por eso mismo, no ganamos plata con la feria. Pero lo tomamos como una inversión en 'imagen': podemos promocionar a nuestros autores y mostrarle al público la totalidad de lo que hacemos, algo imposible de concretar en otro contexto."

◆ **Leonora Djament** (Grupo Editorial Norma)
"Cualquier motivo vale, si la reunión es en torno a un libro. Hay que recuperar el contacto de los lectores con los libros, para que vuelvan a formar parte de la vida cotidiana y no sean protagonistas una vez al año. Por la crisis económico-cultural, el libro pasó a ser un objeto extraño y distante: un objeto suntuoso o difícil de descifrar."

Entrevistas de Alicia Martínez Pardies.

SE INAUGURA

Una

Por Verónica Abdala

La primera edición de la Feria del Libro del siglo XXI parece revestida de novedades. La más importante y polémica es que la megaexposición editorial abandonó su sede histórica, el predio Municipal de Exposiciones, para trasladarse a la Rural porteña. Para los asistentes, la mudanza debería redundar en un mayor grado de comodidad, teniendo en cuenta que el nuevo espacio cuenta 24 mil metros cuadrados, que fueron divididos en cinco pabellones. Para los expositores, en cambio, significó un aumento importante de los precios de alquiler, que incluso privó a algunas editoriales chicas de la posibilidad de tener su stand. Por primera vez desde fines de la década del 80, la apertura no estará a cargo, por otra parte, del presidente Carlos Menem. El honor quedó en manos de su sucesor, Fernando de la Rúa, quien ya había participado de fiestas inaugurales como jefe de Gobierno porteño. El lema que preside la primera feria del siglo XXI es "Los libros y el tiempo".

Los organizadores afirman que el aumento es consecuencia directa del cambio de ámbito: mientras que el año pasado la Fundación El Libro desembolsó cerca de un millón de pesos por el alquiler del predio, este año debe pagar casi el doble. La explicación, sin embargo, no conforma a muchos de los expositores –ver recuadro– como tampoco a algunos miembros del círculo de organizadores. Estos aseguran que el contrato con la Rural podría haberse cerrado en mejores condiciones, en vistas de la importancia y la convocatoria de que goza tradicionalmente la feria, cuyas dos últimas ediciones fueron visitadas por un millón de personas.

El espacio de 24 mil metros cuadrados podrá ser visitado por el público desde mañana, y hasta el 8 de mayo, de lunes a jueves de 15 a 23, y viernes sábados y domingos de 15 a 24. Entre los escritores que llegarán al país para sumarse a las actividades culturales, mesas redondas, conferencias y firmar ejemplares, invitados por sus respectivas editoriales, se destacan el peruano Mario Vargas Llosa, los chilenos Antonio Skármeta y Jorge Edwards, y los argentinos residentes en el exterior

Horarios: ***La exposición podrá ser visitada por el público desde mañana, y hasta el 8 de mayo, de lunes a jueves de 15 a 23, y viernes sábados y domingos de 15 a 24.***

Mario Bunge, Emilia Ferreiro, Juan José Sanguinetti y Néstor García Canclini. La lista incluye también a la francesa experta en victimología Marie France Yrigoyen, monseñor Jorge Mejía –director de la biblioteca vaticana–, dos británicos que hacen poesía en ritmo de rap (se llaman 'JC001' y Benjamin Zepahniah –este último con fuerte tradición jamaiquina–), la poeta escocesa Liz Lockhead, el mexicano Sergio Pitol –reciente ganador del Premio Juan Rulfo–, y la española Nuria Amat.

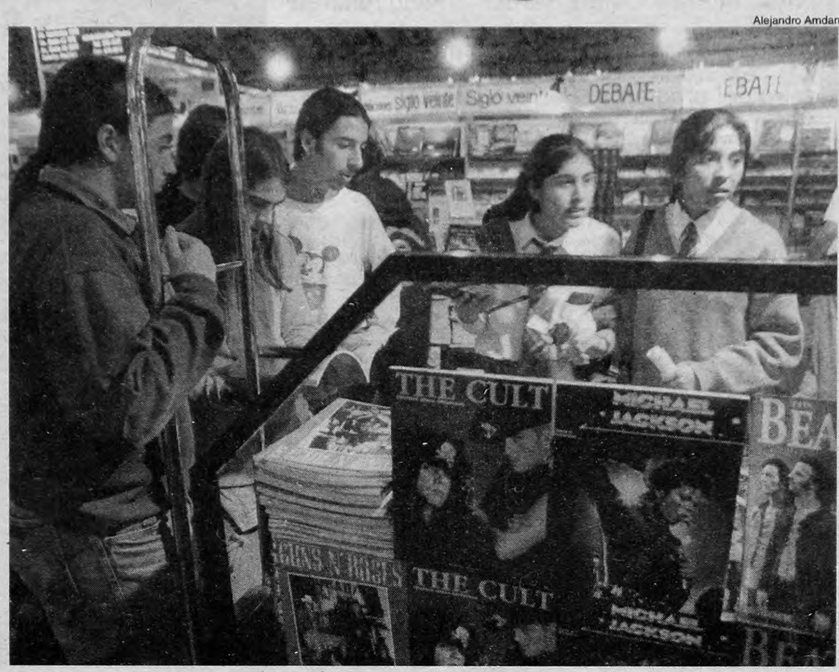
Por supuesto, participarán de un modo u otro casi todos los autores

HOY LA FERIA DEL LIBRO EN EL PREDIO DE LA RURAL

expo mucho más grande

Con un cambio de sede que generó controversias, la edición 2000 de la feria promete una oferta de 800 actos culturales, y espera una venta de un millón de libros. Visitarán la exposición los escritores Mario Vargas Llosa y Antonio Skármeta, entre otros.

Alejandro Amdan



Hoy es la apertura oficial de la feria, que mañana abrirá para el público.

argentinos en actividad, aunque muchos de ellos suelen formar parte del evento a regañadientes.

El acto de inauguración de la 26ª edición comenzará hoy a las 19, en el Pabellón Azul de La Rural. En ese marco, Jairo interpretará el Himno Nacional junto a la Orquesta de la Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad, dirigida por el maestro Guillermo Salczman. A partir de mañana, pagando cuatro pesos de lunes a jueves y cinco pesos de viernes a domingos y los feriados, el público podrá ingresar en ese maremagnum donde convivirán 1320 expositores de 40 países y 23 provincias. Los organizadores anuncian 800 actos culturales y calculan que habrá alrededor de un millón de libros que quedarán a disposición de los asistentes. Los jubilados y pensionados, estudiantes y docentes universitarios que presenten documentos probatorios tendrán la posibilidad de ingresar gratuitamente, todos los días.

La literatura, cosa de chicos

Laura Devetach, Laura Roldán, Graciela Beatriz Cabal, Jorge Accame, Ana María Shua, Marcelo Birmajer, Elsa Bornemann, Carlos Silveyra y Silvia Schujer son algunos de los escritores que animarán las actividades infantiles de la feria del libro. Entre las actividades más importantes, en este sentido, cabe destacar la presentación del libro *Luli, la gatita de ciudad*, del escritor Mempo Giardinelli (será el domingo próximo a partir de las 16.30), la mesa redonda sobre "La literatura y los jóvenes: un vínculo posible en la escuela" con la presencia de los autores Accame, Shua y Birmajer (el viernes 28 a las 19.30). El domingo 30, desde las 15.30, se realizarán narraciones de cuentos a cargo de Estrella y con la participación de los autores Ricardo Mariño y Graciela Montes, que además firmarán ejemplares. El viernes 5 a partir de las 16 Silveyra presentará *Piropos, trabalenguas y mucho más*, una recopilación perteneciente a la colección "Faltó el profe". Por otra parte, el sábado 6, desde las 15.30, Schujer y Bornemann leerán una serie de cuentos y dialogarán con sus pequeños lectores.

¿Les sirve a los escritores?

◆ **Alicia Dujovne Ortiz** (*Maradona, Eva Perón*): "La feria es especialmente importante para un escritor porque se establece una relación directa con el lector, una figura 'invisible' a la que nos dirigimos mientras trabajamos en este oficio solitario. Pero también es ese clima familiar, desacralizante, que se genera en torno del libro: la gente hojea, no compra necesariamente, pero toca los libros y disfruta del hecho literario; algo que no ocurre en las librerías que son como un 'templo'."

◆ **Guillermo Saccomanno** (*El buen dolor, Bajo bandera*): "Arranco haciendo una aclaración: la feria no es —tal como se proclama— 'del autor al lector', sino 'del editor al lector'. Y esta aclaración no es caprichosa: hay que separar muy bien lo que es la literatura argentina, de lo que es la industria editorial. Asentada la democracia, la literatura argentina hoy atraviesa un excelente período, de mucha y buena producción, con nuevas estéticas y poéticas, ideales para ser analizadas y difundidas a partir de discusiones y debates serios, algo que no interesa a las editoriales, sólo preocupadas por 'mcdonalizar' a los libros y sus autores. Pero la feria es muy útil: cumple con el 'rol sarmientino' de educar al 'soberano', un soberano empobrecido de clase media que visitando la feria tiene la 'ilusión óptica' de haber celebrado a la cultura, así como se celebra el 25 de mayo. La familia argentina va a la feria y como no puede comprar libros, compra 'choripán', junta folletos de promoción de cualquier editorial, del Correo Argentino o de la pymes, ve de cerca a Sabato y así se va contenta, con la idea de que eso es cultura."

◆ **Marcelo Birmajer** (*Historias de hombres casados, No tan distinto*):
"La feria es relevante por varios motivos: por un lado, porque se trata de un enorme salón dedicado en forma exclusiva a la promoción y venta de libros. Y que la gente vaya hasta allí sólo porque hay libros, es un hecho milagroso. Estoy convencido de que mientras uno está leyendo no puede estar haciendo algo peor, otro hecho destacable. Y los escritores tenemos allí la posibilidad de que los lectores se puedan encontrar con todos nuestros libros y no sólo con los que decide exhibir una librería."

◆ **Luisa Valenzuela** (*Cambio de armas, Aquí pasan cosas raras*): "A pesar de todo el revuelo que se genera y que no tiene nada que ver con la literatura, para nosotros sigue siendo un acontecimiento respetable. Vienen autores del extranjero, con quienes no nos podemos encontrar con asiduidad sino a través de estos eventos y, además, cualquier actividad que ponga el acento en el libro, es importante. Claro que, frente a la masividad y diversidad de las propuestas que tienen lugar en la feria, sería bueno apuntar a la cuestión literaria en sí, es decir, promover discusiones, análisis y debates serios que tengan como eje central a la literatura, y sobre todo, a la literatura local."

◆ **Horacio Salas** (*El Centenario, Borges y Antología poética*): "Creo que si la feria reviste importancia es en cuanto a que se trata de un hecho público importante, a través del que la gente constata que los escritores existen, que son de carne y hueso. Pero en verdad, a los escritores la feria ni les da ni les quita nada. Y esto es así porque, aunque sin dudas es la exposición del libro más concurrida del mundo, está cada vez más comercializada, tiene cada vez menos relevancia cultural y hoy es sólo una gigantesca reunión de libreros, editores y organizadores de la feria. El descuido 'cultural' es absoluto: hay una total falta de creatividad sobre este tema –siempre las mismas mesas, con los mismos panelistas, entre otras repeticiones– y se prefiere centrar la atención en un libro de autoyuda (porque trae más gente), que privilegiar un título de Héctor Tizón o de Pedro Orgambide, que piensan y discuten el país."

Entrevistas de A.M.P.

TV

8.00
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA: "Marketing", "Internet" y "Front Page '98".
11.30
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-TIMON Y PUMBA.
12.00
2-GATO DUMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA CASA DE CARAMELITO.
12.30
2-AMERICA NOTICIAS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-CINE ARGENTINO: "Buenos Aires à la vista".
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
9-LABERINTOS DE PASION.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-TELEVISION EDUCATIVA LATINOAMERICANA: "Pintura Iberoamericana".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
15.30
7-REFLEJOS DEL MUNDO: "China, 50 años de historia".
16.00
7-VIDEOS REGIONALES: "Sistema de calefacción de las calles de Copahue".
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-FUTBOL: River Plate-Gimnasia y Esgrima de Jujuy.
16.30
2-MOVETE EN VERANO.
7-CINE POR GENERO: "Mujercitas".
17.00
9-HABLEMOS CON LIA. 11-LA NIÑERA.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELEPASILLO.
18.30
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
18.55
7-LOS CUENTOS DEL CAPITAN: "El traje del emperador".
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SOLO TANGO: "Dede Wolff y Diana Piazzolla".
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
13-CALIENTES.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!
7-HISTORIAS CON APLAUSOS: "Romances del cine argentino".
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-TV REGISTRADA.
7-CUENTOS PARA VER: "La pieza en alquiler".
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
2-POR ESE PALPITAR.
7-FESTIVAL LATINOAMERICANO DE VIDEO: "Bailando se entiende la gente", "Será melón, será sandía" y "Grupo cine liberación".
9-TODOS AL DIVAN.
11-MALDITO LUNES.
13-EL CLUB DE LA COMEDIA.
23.57
7-IMPRESCINDIBLES: "Roberto De Vicenzo".
24.00
2-POSDATA.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION.
11-FRIENDS.
13-EN SINTESIS.
0.15
13-ESE AMIGO DEL ALMA.

"La TV conventillo muestra lo peor de la sociedad"

Andrea Pietra y Carlos Santamaría se refieren al talk show, género insertado como ficción dentro del programa "Por ese palpitar".

Por Patricia Chaina

"Los talk shows se fueron deformando hasta convertirse en un ejemplo de lo peor que dio la televisión", sentencia Andrea Pietra. "Y quedaron en el blanco de la pelea que dio Actores con su campaña 'Somos Actores queremos actuar' buscando aumentar los espacios de ficción en TV", agrega Carlos Santamaría. Los dos actores, convertidos en personajes populares a partir de "Verdad/consecuencia", se prueban ahora como productores-actores de un programa que intenta mostrar la convivencia entre ficción y realidad dentro de un mismo ciclo. "Por ese palpitar", que hoy presenta su tercer episodio–son unitarios– a las 23 por América, nació a partir de constatar "esas dos situaciones críticas de la televisión actual: el auge del talk show con sus deformaciones y la falta de programas donde actuar", detalla Santamaría en la entrevista con **Página/12**.

En sus primeras entregas, "Por ese palpitar" mostró voluntad de trabajo, buenas actuaciones (además de Pietra y Santamaría están Emilia Mazer y Antonio Birabent, todos ex Pol-Ka, como protagonistas) y una producción cuidada. Pero aunque logra verosimilitud en la conjunción de ficciónrealidad-ficción falta afinar la tensión dramática del relato, demorado en la resolución de los conflictos, sobre todo los que se plantean en el programa dentro del programa, titulado: "Protagonistas reales". El talk show muestra cambios. Fabio Alberti y Valeria Bertucelli, quienes ofician de "conductores", dejan la tira. Entra Alejandra Darín. Así las cosas, los actores ahora productores deben lidiar además con las dificultades reales del juego televisivo.

–¿Qué los motivó a reunirse para este ciclo como actores y productores?

Andrea Pietra: –La matriz hay que buscarla en "Verdad-consecuencia" y en lo que padecimos el último año sabiendo que terminaba. Por la calidad del programa y del grupo que, intuíamos, no se iba a repetir, surgió esto, con la fantasía de volver a lograr una sensación parecida.

Carlos Santamaría: –Pensamos en unitarios, no en tira, y por los costos decidimos producirlo. Montamos una empresita, La Palmera, y desarrollamos nuestro piloto.

–¿Buscan romper moldes tradicionales en el género con la propuesta?

C.S.: –Si es aceptada, se estará reconociendo una forma de laburo, no una intención rupturista.

A.P.: –Eso fue clave en la irrupción de Adrián (Suar). El armó un equipo donde nosotros poníamos una energía que se complementaba con otras.

C.S.: –Adrián creó nuevas formas de trabajar, aceptando sugerencias de los actores que no se permitían en el medio. Como productor, además, su criterio artístico modificó la televisión.

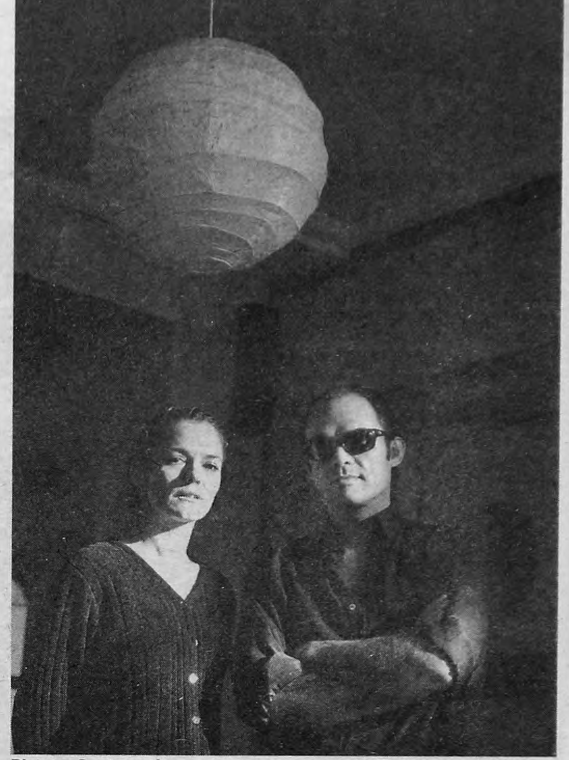
–¿Cuáles son los puntos débiles que ven hoy en la ficción de TV?

C. S.: –La falta de ideas, de guiones, de autor. Salvo excepciones, hoy las historias son flojas. No se pueden desarrollar personajes. Por eso impactan tanto series como "Friends", o incluso "Los Simpson".

A.P.: –El límite no es el económico porque con la misma plata podés hacer algo horrible o algo copado. Pero la tele se fue haciendo tan chiquita que sólo hay lugar para tres. Y los tres que explotan tiene mucho peso. Cuando lo que explotaba era el talk show se pudo ver cómo se iban deformando las ideas originales hasta llegar a la TV conventillo, que muestra lo peor de la sociedad. Miré algunos programas de Viale y me daba tanta bronca que apagaba la tele. Era grave porque funcionaban a nivel social como distracción frente a los problemas de fondo.

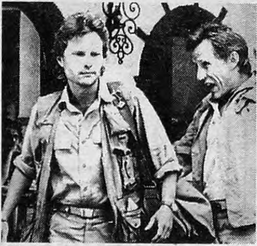
C.S.: –Nuestro talk show no es igual a los reales, porque para eso que la gente vea los verdaderos, pero sufre las deformaciones propias de un programa que busca rating, y lo encuentra.

Arnaldo Pampillon



Pietra y Santamaría, productores-actores de "Por ese palpitar".
Hoy se verá el tercer capítulo del ciclo que va por América.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



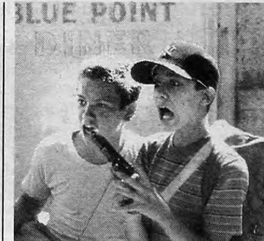
SALVADOR
De Oliver Stone.
A las 23.35 por Cineplaneta.

Antes de *Pelotón* y *JFK*, Stone reflejó su atención en la violenta realidad política centroamericana de los años 80, y éste es el resultado de su mirada. Un periodista estadounidense, corresponsal de guerra y vivillo por naturaleza (magistral James Woods, como casi siempre), es el protagonista central de la historia que recrea el horror de la guerra civil en El Salvador, con jovencitos que empuñan ametralladoras, mercenarios por doquier y "asesores" de la CIA ordenando la muerte de inocentes. En ese contexto, la película es testimonial y directa en su mensaje.



GRANDES ESPERANZAS
De Alfonso Cuarón.
A las 22 por CineCanal.

Ethan Hawke y Gwyneth Paltrow se lucen en esta película salvajemente cargada de deseo y pasión basada en la novela de Charles Dickens. En el momento en que el joven Finn fija sus ojos en Etella, ésta se convierte en su inspiración y en su obsesión, y se propone ganar su amor. Pero las circunstancias de la vida los separan por largos años, aunque el deseo sigue vigente. Sin embargo, el destino los vuelve a unir y el ambicioso artista Finn logra que ella modele para él, creyendo terminar con el vacío que su ausencia le provocaba.



CUENTA CONMIGO
De Rob Reiner.
A la 0.30 por I-Sat.

Basada en la novela *The body*, de Stephen King, y con una temática atípica en la obra del profesional del terror, *Cuenta conmigo* narra con nostalgia la aventura en la que se embarcan cuatro amigos, durante un verano de 1959. Ellos son River Phoenix, Kiefer Sutherland, Richard Dreyfuss y John Cusack, cuatro púberes, por entonces. El director de *Missery*, *This is final tap* y *A few good men*, entre otros films, concreta un producto destinado fundamentalmente a un público adolescente, deseoso de aventuras adrenalínicas.



LOS BLANCOS NO SABEN SALTAR
De Ron Shelton.
A las 19.30 por CineCanal 2.

A la manera de las *buddy movies*, Wesley Snipes y Woody Harrelson conforman una extraña pareja. Sólo que no se trata de dos policías tratando de resolver un crimen, sino de dos basquetbolistas que se ganan la vida jugando por dinero en los "picaditos" de barrio. A pesar de su costumbre de provocarse mutuamente casi todo el tiempo, la pareja del "blanquito" y el afroamericano irá ganando fama –y enemigos varios–, hasta llegar a una competencia playera en la que el premio mayor obliga a ganar a quien sea y como sea.

cines

ACROBACIAS DEL CORAZON
Dir.: Teresa Costantini, con Virginia Innocenti y Gabriel Goitty. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.20, 17.25, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

BELLEZA AMERICANA
Dir.: Sam Mendes, con Kevin Spacey y Annete Bening. P/18.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 21.05 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

COMO CAIDO DEL CIELO
Dir.: Richard Wenk, con Andy García y Andie MacDowell. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.40 hs.

ECOS MORTALES
Dir.: David Koepp, con Kevin Bacon. P/16.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

EL OCASO DE UN AMOR
Dir.: Neil Jordan, con Julianne Moore y Ralph Fiennes. P/16.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.35 y 19.20 hs.

EL RIO
(China). Dir.: Tsai-Ming Liang. P/18.
Cosmos Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 23 hs. (sala 2).

EL TALENTOSO SR. RIPLEY
Dir.: Anthony Minghella, con Matt Dammon y Gwvneth Paltrow. P/16.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs.

ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz). Dir.: S. Soderbergh, con Julia Roberts y A. Finey. P/13.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 16.20, 19.10 y 21.50 hs.

GHOST DOG
(El camino del Samurai). Dir.: Jim Jarmush, con Forest Whitaker y J. Tormei.
Atlas Santa Fé I Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.20 hs.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderic y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Los Angeles III Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.50 hs. (En castellano).

LA CARA OCULTA
Con Johnny Depp y Charlie Theron. P/16.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

LAS REGLAS DE LA VIDA
Dir.: Lasse Hallstrom, con Tobey Maguire, Charlize Theron y Michael Caine. P/16.
Atlas Santa Fé II Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

MAGNOLIA
Dir.: P.T. Anderson, con Tom Cruise y Jeremy Blackman. P/18.
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 17.10 y 21.10 hs.
Santa Fé II Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 18 y 21.40 hs. Sáb. trasn.

MALOS PENSAMIENTOS
Dir.: Peter Berg, con Cameron Díaz. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

OPERACION FANGIO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Laura Ramos. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.25, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 3,50.

PLAZA DE ALMAS
Dir.: Fernando Díaz. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.10 y 22.20 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 17.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.

¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?
Dir.: Spike Jonze, con John Cusack y Cameron Díaz. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

SOLO CONTRA TODOS
(Francia). Dir.: Gaspar Noé. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

STUART LITTLE
(Un ratón en la familia). En castellano. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 16.40 hs.

TIGGER
Dir.: J. Falkenstein. (En castellano). S/R.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15 y 16.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/16.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.10 hs.

UN DIVAN EN NUEVA YORK
Dir.: Ch. Akerman, con Juliette Binoche. S/R.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

UN DOMINGO CUALQUIERA
Dir.: Oliver Stone, con Al Pacino y Cameron Díaz. P/15.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
Santa Fé I Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.10, 16.20, 19.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 11.20, 14.15, 17.25 y 20.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIGGER: 11, 15.10 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 12, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 11, 13.20, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 11.50, 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CARA OCULTA: 11.10, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAGNOLIA: 10.45, 14.20, 18.05 y 21.50 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 11, 15.20, 17.55, 20.30 y 23.20 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TOY STORY 2: 13.25 hsh. S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.30, 17.15, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/13.
TIGGER: 13.05, 14.40 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
QUIERES SER JOHN MALKOVICH: 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 12.35, 15.45, 18.55 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MAGNOLIA: 13.05, 16.45 y 20.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
TRES REYES 12.05, 17.05 y 22.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.50, 15.35, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA CARA OCULTA: 14.35 y 19.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ECOS MORTALES: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
BELLEZA AMERICANA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 13.40,. 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
LOS MUCHACHOS NO LLORAN: 13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 14 y 19.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL INFORMANTE: 16.30 y 22.10 hs. S/R.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL INFORMANTE: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
TIGGER: 12.45, 14.45 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
ECOS MORTALES: 18.45, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 13, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
TODO SOBRE MI MADRE: 13.10, 16.10, 18.20, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audáz): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
ACROBACIAS DEL CORAZOM: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
TIGGER: 12.30 y 14.10 hs. (En castellano). S/R.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 12.30, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
TIGGER: 11.30, 13.15, 14, 15, 15.45, 16.45, 18.30 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 11.45, 14.30, 15.15, 17.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.30 hs.
ACROBACIAS DEL CORAZON: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
GHOST DOG (El camino del samurai): 17, 19.30 y 22 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
MAGNOLIA: 11.30, 13.45, 17.30, 20.15 y 21.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
LA CARA OCULTA: 11.30, 13.45, 18.30 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
GIGOLO POR ACCIDENTE: 11.30, 13.15 y 20 hs. P/16.
ECOS MORTALES: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 11.30, 13.20, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TRES REYES: 11.30, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
LOS MUCHACHOS NO LLORAN: 16 y 20.45 hs. P/18.
BELLEZA AMERICANA: 11.30, 13, 14, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs. (dos copias).
EL INFORMANTE: 16, 19.15 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
SEXTO SENTIDO: 15.15, 17.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.30, 15.15 y 18 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 12.40, 15.15. 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAGNOLIA: 13.40, 17.50 y 21.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
ACROBACIAS DEL CORAZON: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
TIGGER: 12.45, 14.40 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.
TODO SOBRE MI MADRE: 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
GHOST DOG (el camino del samurai): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181..
TIGGER: 13, 14.45 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 19.10 y 21.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.20, 16.15, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 12.45, 15.45, 18.40 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.20, 16.05, 19.15 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIGGER: 12.40, 14.45 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 18.55 y 22.05 hs. P/16. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 13.40, 16.50, 19.45 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 14.50 hs. (En castellano). S/R.
EL INFORMANTE: 16.40, 19.25 y 22.10 hs. S/R.
INOCENCIA INTERUMPIDA: 14 y 16.15 hs. P/13.
SEXTO SENTIDO: 18.30, 21.10 y 22 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes 1ra. función: $ 3). Jueves, sábado y domingo cerrado.
POKEMON (La película): 15.10, 17.10 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 13,16,19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 14, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
TIGGER: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.
ACROBACIAS DEL CORAZON: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. (P/16).
MAGNOLIA: 14, 17.30 y 21 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA CARA OCULTA: 14.30, 18.40 y 23 hs. P/16.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 12.30, 16.45, 21 y 23 hs. S/R.
ECOS MORTALES: 12.30, 16.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
TRES REYES: 14.30 y 18.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL INFORMANTE: viernes y sáb. trasn. 1 h. S/R.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.30, 14.15 y 16 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LA CARA OCULTA: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TODO SOBRE MI MADRE: 13.40, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.30 hs.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 14.30, 17.15, 19, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
TIGGER: 12.45, 13.20, 14.20, 15, 16, 16.45, 17.45, 18.30, 19.30 y 20.45 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
ACROBACIAS DEL CORAZON: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. (P/16).
LA CARA OCULTA: 13.45, 18.30, 21.10 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R.
GIGOLO POR ACCIDENTE: 14.55 y 20.45 hs. P/16.
ECOS MORTALES: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 15.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
TRES REYES: 12.45, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h. (dos copias).
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 15.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
HURACAN: 15 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
MILAGROS INESPERADOS: 14, 18 y 21.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 12.45, 15.10, 16.40, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL INFORMANTE: 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SEXTO SENTIDO: 15.15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 12.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
INSPECTOR GADGET: 13 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
TODO SOBRE MI MADRE: 13.20, 18 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

ciclos

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. (Pl.: $ 3). **PADRE MUJICA** (documental). Dir.: Gabriel Mariotto y Gustavo Giordillo. Lunes: 21.30 hs.

CINE CLUB CORREO
Córdoba 3418 (Hotel AATRAC). Tel.: 4863-9194/4240. **COMANCHE** Dir.: Achternbusch Herbere. Viernes: 20.30 hs. Bono cont.: $ 2 (con debate posterior y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **EL FUEGO FATUO** (1963). Dir.: Louis Malle, con Maurice Ronet y Jenne Moreau. Viernes a domingo: 18.30 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **AÑOS DE HAMBRE** (Alemania-1976). Dir.: Jutta Bruckner, con Brita Pohland. Ciclo "La mujer en el cine". Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 2.

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. **LA GUERRA DEL OPIO** (China-1997). Dir.: Xie Jin. "Cine chino inédito". Domingo: 19 hs. Pl.: $ 3.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
UNA CHICA CON CARACTER (Francia-1978). Dir.: Roger Coggio. Hoy: 12.30 hs.
SCARLATTI A SEVILLE (Francia). Dir.: Edgardo Cozarinsky. Hoy: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
LA BARRACA (Francia). Dir.: Edgardo Cozarinsky. Hoy: 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
BAILANDO LLEGO EL AMOR (Austria-1960). Dir.: Geza Von Cziffra. Hoy: 17 hs. (Pl.: $ 4).

LORANGE
Av. Corrientes 1374. Tel.: 4373-2411. (Pl.: $ 3,50).
A PROPOSITO DE BUÑUEL (España). Dir.: J.J. Linares. Hoy: 15 hs.
REBELDES DEL DIOS NEON (Taiwan). Dir.: Tsai Ming-Liang. Hoy: 17 hs.
RECURSOS HUMANOS (Francia). Dir.: Laurent Cantet. Hoy: 19.20 y 23.20 hs.
ESPERANDO AL MESIAS (Argentina). Dir.: Daniel Burman. Hoy: 21.20 hs.

LORCA
(Sala I). Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. (Pl.: $ 3,50).
RECURSOS HUMANOS (Francia). Dir.: Laurent Cantet. Hoy: 15 y 21 hs.
A PROPOSITO DE BUÑUEL (España). Dir.: J.J. Linares. Hoy: 17.10 hs.
ESPERANDO AL MESIAS (Argentina). Dir.: Daniel Burman. Hoy: 19 hs.
REBELDES DEL DIOS NEON (Taiwan). Dir.: Tsai Ming-Liang. Hoy: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. **LA ULTIMO VIVA** (1958). Dir.: John Ford, con Spencer Tracy. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). **CUESTE LO QUE CUESTE** Dir.: Claire Simon. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
BALLET DE HAMBURGO. Dir.: John Neumeir. Función org. por el Mozarteum Argentina. Primer ciclo. Prog.: Bach Suite Nro.2, de Neumeir/Bach; Bartók-Cuadros, de Neumeier/Bartók (con "Maximiliano Guerra"). **Martes y Miércoles: 20.30 hs.**

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MEIN KAMPF, FARSA, e George Tabori. Con Alejandro Urdapilleta,Jorge Suárez,Villanueva Cosse,Ceccilia Rossetto y elenco.Dir.:Jorge Lavelli.Miérc., sáb. y dgo.:20.30hs.(Sala "Martín Coronado").Pl.:$8(miérc.:$4).
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Por el Ballet Contemporáneo del T.M.G.S.M. Versión libre: Mauricio Wainrot. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8.
IFIGENIA EN AULIDE, de Euripides. Con Patricio Contreras, Mario Pasik, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.(Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).
OLEANNA, de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).
PEDRO CHEMES CUARTETO. Sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **ZAMBA QUIPILDOR.** Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **ESPERANDO LA CARROZA** de Jacobo Langsner. Con Victoria Carreras, Claudia Cárpena, Ana María Casó, Mabel Pessen, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **JETTATORE...!,** de Gregorio de Laferrére, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **SOLEDAD PARA CUATRO,** de Ricardo Halac. Con Ana María Cores, Ana Yovino, Magela Zanotta, Gonzalo Jordan y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.:$8(domingo.: $ 5).

ARGENTORES
Pacheco de Melo 1820. Ciclo de Teatro Leído. **COMEDIETA,** de Atilio Betti. Dir.: Tina Helba. Martes: 19 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **HOMENAJE A ALFREDO KRAUS.** Con Eduardo Ayas, Omar Carrión, Luis Lima, María Luján Mirabelli, Laura Rizzo y otros. Regisseur: Eduardo Rodríguez Arguibel. Dir. de orq.: Susana Cardonet y Guillermo A. Brizzio. Hoy: 20.30 hs.
CYRANO DE BERGERAC, de Edmund Rostand. Adap.: Jean Claude Carriere-Jean Paul Rappeneau. Con Juan Leyrado, Inés Estévez, Iván González y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683. **MARTES EROTICOS.** Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Martes: 21 hs. Ent.: $ 23 (incluye cena).

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **HAPPY DAYS,** de Samuel Beckett. Por "Company". Dir.: Sergio Amigo. (En inglés, sin subtítulos). Lunes: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. **ROBERTO FATS FERNANDEZ.** Hoy: 21.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **LOS MISERABLES.** El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051. **TANGO REVIU.** Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Lunes: 21 hs. Pl.: $ 15.

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
LA ULTIMA CERVEZA DE BUKOWSKI. Con Daniel Rito. Dir.: Pablo Silva. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición). **RARAS PERO ENCENDIDAS.** Varieté musical. Grupo "De-formas": A. Borgatello, F.Medina, V. Medina y otros. Dir.: F.Medina. Martes: 21 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/ (15)4915- 7780. **SILVIA NIEVES** en: "Un tango, vos y yo". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **CHANGO SPASIUK** En concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **OS BIG BAND.** Dir.: Oscar Serrano. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10. **MALOSETTI-GOLDMAN** ptan. su CD: "Vamos de vuelta". Martes: 20hs.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. El mejor tango en el lugar más exclusivo de Buenos Aires... **CENA-SHOW** "Silvia Gaudín", "Luis Filipelli" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Cocina internacional. Menú a la carta. Valet Parking. Lunes a sábado: 21 hs. (cena), 22.30 hs. (show).

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **EL TUTOR,** de Jorge Polaco-Humberto Rivas. Con Aldo Cura, Guadalupe y elenco. Dir.: Jorge Polaco. Lunes: 21 hs. (Auditorio "El Aleph"). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. **RULO VIGNOLLES BIG BAND** en: "La era del swing". Jazzología. Martes: 20.30 hs.(Sala "Enrique Muiño").

costa

MAR DEL PLATA

cines

AUDITORIUM
Sala Astor Piazzolla. Bv Marítimo 2280. T 4936001: Mar 25 17.00, 19.00, 21.30 Mar 26, 17.00 y 19.00 Cine Arte: LA CLASE DE NIEVE. Francia t/p $3

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 . Sec : 17.00, 18.30 Sáb. Dom, tamb 15.30 STUART LITTLE, Un Ratón en la familia. T/p cast .Mie a Dom 20.00 22.10 Sáb y Dom 20.00, 23.45 EL OCASO DE UN AMOR. R. Finnes A/13.Mie 50% desc. Lun Mar cerr

LA SUBASTA
Cine bar: Güemes 2955 T 451 2725: Vie a Dom 16.00 y 18.00 INSPECTOR GADGET W. Disney. Men $4 20.00, 22.00 POR AMOR. I. Rosselini, M. Schell. A/16 Lun/Mar: 20.00, 22.00 EL OCASO DE UN AMOR. R. Finnes. A/16. Lun y mar 50% desc

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2380: Sec. 16.30, 18.20 TOY STORY 2. W. Disney. Niños $4 20.00, 22.30 SEXTO SENTIDO. B Willis. A/16. Sàb trasn 0.30 Lun a Mie 50% descuento

SANTA FE.
Santa Fé 1850. Sec.18.00, 20.10, 22.20 POR AMOR Isabella Rosselini Maximilian Schell Sáb tras 0.20 Lun a Mie 50% desc

teatro

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2280. Vie, 22.00 Sáb. 22.30 domo 20.30 LAS ALEGRES MUJERES DE SHAKESPEARE. R. Taibo, I. Machado, S. Kutica . Vie 21 y Sáb 22, 22.00 Dom 23, 21.00 PORTEÑOS. Fontova Pauls . Fanego . Santoro. Loc en venta

AUDITORIUM
Sala Payro. Edificio casino. T 493 6001: Jue, 21.00 MARIO CAMPANA en Salsa Flamenca. Vie, 21.30 ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA. Sáb, 21.00 Dom, 20.00 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Dir. E. Baigol.

AUDITORIUM
Espacio Nave Bv.Maritimo 2280 T.4936001: Jue, 22.00 HUMAITA. Estrella de Mar .Vie, 22.00 LA CELESTYNA Sáb.22.00 FORMA DE HABLAR DE LAS MADRES. Estrella de mar. Dom, 21.00 FINIMONDO. Clown

E.CARRERAS.
E. Ríos 1828 . Sáb 15, Dom 16 22.00 MERCEDES CARRERAS en .Bienvenido 2000.. María Carreras, Hot Jazz Trío

LA SUBASTA
Guemes 2954 T 4512725. Jue 20 a Dom 23, 21.00 EL CARTERO. D. Grandinetti, J. Ortega, N. Cabré. 23.00 FABIO POSCA El Perro que los Parió. Sáb 22, 19.00 ROLANDO HANGLIN en El Hippie Viejo habla de sexo.

TEATRO ALBERDI.
Alberdi y Santa Fe. 4950021: Jue 20 a Dom 23, 22.00 LOS KIENE SONETO en ;10 años que dan risa.. Dir. O. Capacci

música

COLON.
H. Irigoyen 1665 T.4948571 Sáb 15, 20.00 Concierto ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. J. Dávila Dom 18, 18.00 AMERICA Y LOS GORRIONES. Folklore

ELVIS CAFÉ .
Brown 2639 . 4924529. Jue y Sáb 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La Noche de S. Rodriguez. Mie, El Aguante al Rock

ORION CAFÉ.
Luro y la costa: Vie, Shows en vivo. Sáb 23.00 DAVENPORT Jazz band y ZAPALITA Tango Club

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show de Sky. Cine 3D. Patio Com. Est. Martes cerrado

ANAMORA .
Yate Darsena B puerto Sáb/Dom 11.30, 16.00. Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD.
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

MINI ZOO
El Paraíso . Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347 Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PARQUE DEL FARO .
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

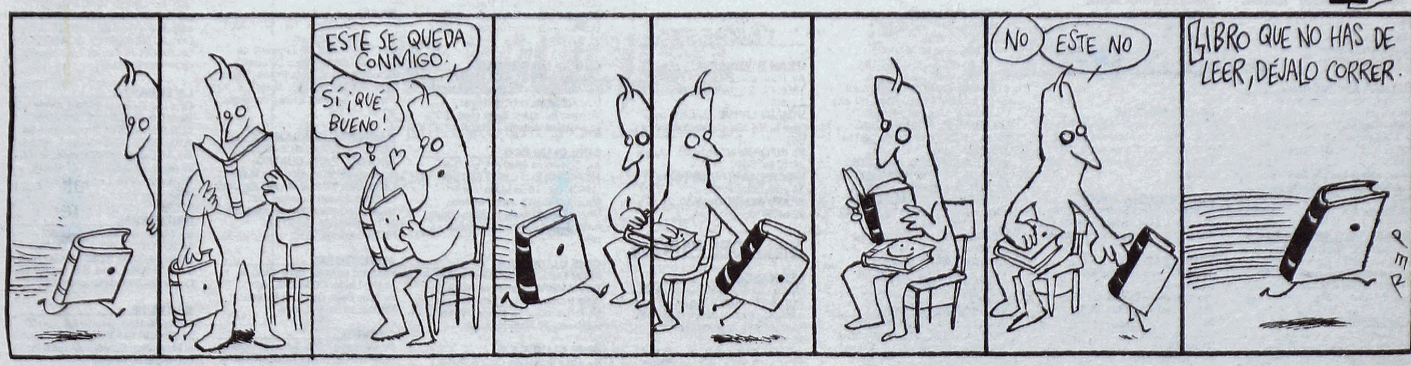
infantiles

MUSEO DE CIENCIAS .
Libertad y la costa. Diar, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER
Juegos Moreno 2645 . 4922802. Diar, 15.00 a 20.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los más pequeños

Rep





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Ventoso. Vientos del Sudeste. Mínima: 14°. Máxima: 19°.

14.30

◆ *Cueste lo que cueste*, proyección de la película de Claire Simon, dentro del ciclo "Vivir juntos". En el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.39 y 22.

18.00

◆ "Cine Negro Norteamericano", proyección de películas de los directores y actores más importantes de este género: Orson Welles, Edward Robinson, Ava Gardner, Robert Montgomery, Humphrey Bogart y otros. En la estación José Hernández de la línea "D" del subte metropolitano. **Gratis.**

19.00

◆ Inauguración de la exposición de esculturas y pinturas "Manos que miran", de la plástica Patricia Aparicio Bravo. En Smata, Belgrano 665. **Gratis.**

◆ Abierta la inscripción para el taller de producción teatral que dicta Gustavo Schraier en el Centro Cultural Recoleta. Interesados dirigirse a Junín 1930.

19.30

◆ "Inserción del Tango en la escuela primaria", conferencia dictada por Daniel Yarmoninsky. En el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. **Gratis.**

20.30

◆ Concierto de la Orquesta Filarmónica Pro-Homenaje Alfredo Kraus, dirigida por Susana Cardonnet y Guillermo Brizzio, en el "Homenaje a Alfredo Kraus". En el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222.

21.00

◆ *El tutor*, obra teatral de Jorge Polaco y Humberto Rivas. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

◆ Clase abierta de Tango a cargo de Nadia y Esteban. En La Dama de Bollini, Pje. Bollini 2281. **Gratis.**

21.30

◆ *Padre Mugica*, proyección del documental realizado por la Universidad Nacional de Lomas de Zamora. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

Leña


Bernardino Avila

Por Sandra Russo

Los prejuicios políticos que circulan en una sociedad son en sí mismos hechos políticos que deben respetarse y ser analizados, pero sin perder de vista que son prejuicios, es decir, actos reflejos del pensamiento, originados, según detallaba la filósofa alemana Hannah Arendt, en viejos pactos rotos. Solamente buceando en ellos como bucea un analista en un trauma, y detectando en qué momento histórico un trato fue violado, una sociedad puede, por un lado, convivir con sus propios prejuicios, rehacer sus contratos y evitar el peor de los males, que es la disolución de la política.

Los políticos roban; los políticos mienten; los políticos reparten cargos entre sus amigos. Son tres prejuicios en los que no hace falta bucear mucho –si fuera un trauma, el analista recomendaría una terapia corta– para dar con la punta del ovillo. Diez años de menemismo alcanzan y sobran para erizar la hipersensibilidad social en la materia.

En las últimas semanas, la ministra Graciela Fernández Meijide es el árbol del gabinete nacional más proclive a la leña. A los rumores del malestar que la falta de resultados de la política social a su cargo produce en el propio gabinete, y que permite suponer que a alguien se le había ocurrido que en tres meses una mujer tan alta y con tanto carácter tenía que, por lo menos, meter a los pobres abajo de la alfombra, se sumó después el escándalo de la designación de su cuñado en la intervención del PAMI.

Si bien es absolutamente cierto que esa designación le hace ruido en la oreja a cualquiera, el nuevo escándalo, esta vez porque su profesor de tenis es asesor de la Secretaría de Deportes, tiene el vestido de la denuncia en cuyo interior parece haber poco más que aire. Que Eduardo Wetzel carezca de experiencia en la gestión pública aparece en la información como un dato de peso: ¿hubiese sido más tranquilizador que tuviera experiencia como funcionario menemista; sólo son aptos los funcionarios con experiencia alfonsinista, o también los de ahí para atrás? Cosida con alfileres, enmarcada como para subrayar una ineptitud que no demuestra, la última denuncia contra Fernández Meijide parece, bajo el manto de un purismo a la sueca, una embestida contra una mujer que no regala sonrisas y que últimamente no derrocha carisma. Pero que, sobre todo, les molesta a muchos que quieren sacársela de encima a toda costa.

Por más prejuicios que se tengan contra la política, decía Hannah Arendt, es todavía mucho más riesgosa la ausencia de la política. ¿No pasará lo mismo con Graciela?

CARTAS

Moral

El noticiero del mediodía trajo hacia mí una serie de imágenes que ya creía superadas desde tiempo atrás. Pero por desgracia eran tomadas hacía instantes, y en este país. Se trataba de un grupo de padres abrazando un colegio religioso para no permitir el ingreso de una alumna, encolerizados y afirmando que "la sociedad ahora está hablando mal de la moral de nuestras chicas". El colegio Santa isabel de Formosa se resiste a aceptar la decisión judicial que lo obliga a recibir a una de sus alumnas embarazada.

Cabe preguntarse por qué moral se rigen estos padres, quienes se escudan en el reglamento católico de la institución para cometer el atroz acto de discriminación contra la alumna "impía". Si es la moral cristiana, pues habrá que reconsiderar los límites que el Estado debe poner a este tipo de colegios y verificar la constitucionalidad de su controvertido derecho de admisión.

Mientras tanto, que las autoridades impongan el peso terrenal de la ley a quienes se arrogan poderes celestiales para juzgar a un ser humano.

Alejandro Bercovich
DNI 29.478.350

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.